

سليمان عوجان رئيساً لمحكمة التمييز بالوكالة

في المجلس القضائي الأعلى في الجلسات التي عقدها أمس الأول... القاضي سليمان عوجان رئيساً لمحكمة التمييز بالوكالة...

منحة أميركية بقيمة 25 مليون دولار

يقع في وزارة المياه والري... منحة أميركية بقيمة 25 مليون دولار...



فرقة والدين سجين... كلاً من تقدم بعض العائدين المولودين لتسليمه...



بوابة بيت (ألسلوب) في... نوراً لمصطفى شاهر...



طلبة المعهد القضائي... يذوقون قيادة لواء الأمن العام...

الطقس... الحرارة اليوم 19... يطرأ انخفاض طفيف على درجات الحرارة...

اصابة 16 في المواجهات مع القوات الاسرائيلية ولقاءات بين السلطة وحماس

تشيع جثمان الشريف في رام الله يتحول الى مهرجان للوحدة الوطنية



شاب فلسطيني يخفي الحجارة بيده يلقف جثود الاحتلال خلال مظاهرات احتجاجية على اغتيال الشهيد محيي الدين الشريف

الوحدة بين حركة حماس وفتح التي أعلنت الحداد... من جهة أخرى التقى مسؤولون في السلطة...

مبارك يحذر: تعنت اسرائيل يدخل المنطقة في دائرة العنف والارهاب

القدس - وكالات... تحدث الرئيس المصري حسني مبارك...

واشنطن تضغط على الفلسطينيين والاسرائيليين لتقديم تنازلات

واشنطن - وكالات... ضغوط الولايات المتحدة على الاسرائيليين...

العراق وايران يتبادلان اسرى الحرب خبراء الامم المتحدة زاروا قصر الجمهوريّة

بغداد - وكالات... بينما اتفق خبراء الامم المتحدة...

اجماع لبناني رسمي وشعبي على رفض عرض الانسحاب الاسرائيلي المشروط

بيروت - وكالات... اجمع لبنان رسمياً وشعبياً على ان عرض اسرائيل...

قائمات ومستقل واحد يتنافسون على مقاعده الممرضون ينتخبون مجلس نقاباتهم اليوم

بغداد - محمد سويدان... امّا قائمة العمل والاصلاح...

14 مليار جنيه استثمارات قطاع الاتصالات المصري وخصصته تثير جدلاً واسعاً

ص 10

4 انفجارات في صنعاء

صنعاء - ا.ف.ب... طلع عدم الكشف عن اسمه...

الجاليات الاسلامية البريطانية تقبلاً من مثل هذه الاعمال العفريتة ملوك الجن «ضربوا» بوش ومعاونيه !!

واشنطن - لندن - وكالات... دخل الشياطين والمفاتيح وملوك الجن العرب البيت...

ترفيه عدد من الاطباء والموظفين في وزارة الصحة

ص 4

Various small advertisements and notices on the right margin, including mentions of 'Hudud al-Sudud' and other local services.

31 مرشحاً في قاضيتين حمى الانتخابات تشتعل في نقابة «المصارف» مع اقتراب موعدھا

بالمقابل بدأ رئيس النقابة الحالي عبدالله خليل ببلورة القائمة التي تضم (16) مرشحاً وهم بالإضافة إلى: طارق الصالح، احمد القارعة، موسى شاهين، عبد الوهاب ضلحان، سعيد طيسن، اكرم النوري، جمال حرب، عامر الصافي، موسى الترعان، خالد عباس، باسم جابر، محمود عبود، محمد عريجات، سمارة الخطيب وجمال مصطفي.

اتخذ العمال من جانب استجاب لرغبة نقابة المصارف واعلن عن عقد اجتماع مجلسه المركزي يوم 28 الشهر الحالي بهدف اصدار المجالس النقابية لاجراء انتخاباتها، الا ان الاتحاد باعثة يوم (28) يكون قد ضيق الخناق على النقابة من اجل سرعة اتخاذ القرار حول الرئيس المقبل للنقابة وتسمية اعضاء المجلس المركزي الجديد، ومرضع النقابة لمكتب التنفيذي.

توصيات الندوة القطرية اعتبار الثاني من اذار كل عام يوماً عربياً للمكتبات المدرسية

كما دعوا الى عقد ورش عمل وندوات تدريبية لرفع كفاءات اعضاء المكتبات المدرسية كمنظمة ما يوجد في مجال تقنية المعلومات الحديثة واخرى لدمج المدارس لتوضيح دورهم في مجال المكتبة المدرسية بالإضافة الى تقليل دور المرفق التربوي في متابعة اعمال المكتبة المدرسية كمرق هام من مرافق المدرسة أثناء الزيارات الاشرافية.

وأشارت الى اعمال هذه الندوة ممثلين عن وزارات التربية والتعليم، العالي، الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة، الكلية العسكرية، وكالة الشؤون امنية عمان الكبرى، جمعية اصدقاء المكتبات الأردنية، المدارس الخاصة، هيئة العمل التطوعي، النقطة.

.. واستقبل ممثلة اليونيسيف في عمان وزير الصحة يستقبل نظيره السوداني



الاردن ميسار الياس، وجرى البحث في اتفاقية التعاون (اليونيسيف) لسنوات من 98 الى 2002 والتي تدعم خطط واستراتيجيات الوزارة في مجالات الكشف المبكر عن امراض الاطفال ولجاء الدراسات في مجال الجينات الوراثية وخاصة بين الفئات الأكثر احتياجاً للاصابة بهذه الاعاقات.

وبما منظمة (اليونيسيف) ان دعم الوزارة بالاجهزة والمعدات لتطوير مشروع ادارة المعلومات الصحية والتي تقدم بموجبها الدعم التقني والاجهزة الفنية للبرامج المذكورة. وأكد الوزير دعم اقامة مختبر وطني متخصص للكشف المبكر عن امراض الاطفال ولجاء الدراسات في مجال الجينات الوراثية وخاصة بين الفئات الأكثر احتياجاً للاصابة بهذه الاعاقات.

الحسن يعزى لـ ليو لين عمان - بئرا

● انتقد سمو الامير الحسن ولي العهد مدير شرطة العاصمة لثقل تعازي ومواساة سموه الى ليو لين بوفاة قديم المرحوم عمر شوني ابو لين.

اليوم يبدأ العمل بالتوقيت الصيفي

● يبدأ اليوم الجمعة الموافق للثلاث من شهر نيسان الحالي العمل بالتوقيت الصيفي وذلك بتقديم الساعة (60) دقيقة اعتباراً من الساعة الثانية عشرة من منتصف ليلة الجمعة/ السبت.

الاوقاف، تعد خطة لتجديد مصليات العيد

● أعدت وزارة الاوقاف والشؤون والمؤسسات الاسلامية خطة شاملة لتجديد مصليات العيد في محافظات وبلدية المملكة ووبرت لها الخطط المصممة لاداء صلاة العيد والقاء الخطبة يوم الثلاثاء المقبل اول ايام عيد الاضحي المبارك. وقال الامين العام المساعد لشؤون الدعوة والتوجيه الاسلامي في الوزارة د. حسني سراد ان نشاطات الوزارة خلال فترة العيد تتضمن عقد الندوات وتقديم البرامج التلفزيونية والاذاعية للذكرى باجمية عيد الاضحي المبارك والتسويق الى اهل دول وحول ضاراً الى الدول من اجل ان يعيد هذه المناسبة على الامميين العربية والاسلامية بايامهم والبركات سيما ضيوف الرحمن الذين يقفون على صعيد عرفات الطاهر سائلاً الله جل جلالته ان يوفق هذه الأمة ويرفع شأنها.

ترفيح عدد من الاطباء والموظفين في وزارة الصحة الى مختلف الدرجات

الشمس، فواز المومني، نذير جوي، عواطف عويس، شريفة بشارة، فيصل الحوراني، محمود عبدالله، يوسف احمد، هاني حواتة، كمال عفيفي، نوري الشرجي، مصطفى جواوي، احمد عرايشة، فاضل الشامي، علي البيراي، زيدا علفة، باسم خوري، احمد كوشياي، امين ابو رمان، عوني لطفى، رعت عبد اللطيف، جورج عويس، هاني العن، قاسم براهيم، عدنان كاكري، مكرم هلسة، احمد علفة، زين الدين الزعتر، محمد النور، سهل سمعان، ياسين الخوالدة، عزام حميد، قاسم خض، بشير عمرو، يونس اللقي، محمد ابو الرب، نزهات حدادين، تليل زعير، يوسف جليل، ميشيل هلسة، سيف الدين الابرار، محمد الكريشة، سليم الصانع.

اسماء خطباء المساجد لصلاة الجمعة

● أعلنت مديرية اوقاف محافظة العاصمة اسما خطباء ومسرى المساجد لصلاة اليوم الجمعة على النحو التالي:

مساجد وسط البلد والويدة والعبدية

مسجد الشهيد الملك عبد الله بن الحسين المرشد، د. حمدي مراد الخطيب، الشيخ غالب الخطيب، المسجد الحسيني الكبير الشيخ رفيق الخطيب، الخطيب د. سامي الصالح، مسجد كلية الشريعة الخطيب انور حسن، مسجد السعدني الخطيب علاء الدين، مسجد المستشفى الاسلامي الخطيب وليد رشاد، مسجد الشاسورف الخطيب حسان سمور، مسجد احمد فارة الخطيب زيار عبد النبي، مسجد التوتوي الخطيب شهاب محمد، مصلى الامانة الخطيب عدنان خليلات، مصلى الصالح الخطيب عمر الخطيب، مسجد عيسى الخطيب عبد الكريم بوش.

مساجد القيسية والمدينة الرياضية:

مسجد الفجر الخطيب محمد شام الخالدي، مسجد الزماني الخطيب يحيى عبد، مسجد بلال بن رباح الخطيب تال الملتاح، مسجد الامير الحسن الخطيب عدنان ابو عود، مسجد للنور الخطيب طارق عمرو، مسجد الصالحين الخطيب منصور الدياري، مسجد صالح ابو قوره الخطيب محمد الزبيدي، مسجد الهادي الخطيب حيد العبدالله، مسجد النور الخطيب احمد عبد الوهاب، مسجد النور، مسجد زكي ابو عبد الخطيب د. توفيق السخ، مسجد اسكان الرشيد الاسلامي الخطيب يوسف بصرى، مسجد ضاحية الحسن الخطيب حاتم السبعين، مسجد ابو الفرات الخطيب احمد عليم، مسجد الحاج اسحق القواسمي / الخطيب عثمان القواسمي، مسجد خالد بن الوليد / الخطيب هاني سويدان.

مساجد الجببية وضاحية وطريق:

مسجد السلام / ضاحية الرشيد الخطيب ثامر شهاب، مسجد الجامعة الأردنية، القدس د. يوسف علي، الخطيب د. علي الصوا، مسجد اللوزين الخطيب بوش ابو جابوس، مسجد اسكان النوري الخطيب / طارق البايبري، مسجد امام اسادة الجامعة الخطيب القاضي زهير الفاضل، مسجد الجامعة العلمية القاضي احمد الفاضل، مسجد اسكان الرشيد الاسلامي الخطيب احمد حيد، مسجد الامام الشافعي الخطيب منصور جليل شاكير، مسجد ضاحية الرشيد الخطيب حيد العبدالله، مسجد صولاج الكبير الخطيب سامي النجار، مسجد الرشيد القديم الخطيب طاهر بوش، مسجد عبد الرحمن بن عوف الخطيب د. محمد العرو، مسجد موسى بن بكر الخطيب اسماعيل عزام، مسجد الهادي الخطيب محمد حسن جبريل، مسجد علي ابو خلف الخطيب شاكير ابو حبيب، مسجد علي بن ابي طالب الخطيب محمد حيد، مسجد حذيفة بن اليمان الخطيب د. محمد الجليل، مسجد نهار ابو سويلم الخطيب احمد المسترجي، مسجد معاذ بن جبل الخطيب احمد الخشاب، مسجد عبدالرزاق الداود الخطيب موسى ابو سويلم، مسجد المؤمنين الخطيب سامي

مسجد كنية الحسن الخطيب بشير الكلياني، مسجد الحسن الشافعي الخطيب محمود علوي، مسجد الامير الحسين الخطيب محمد هاشم الخطيب ابراهيم الخطيب فخرى شحادة، مسجد مستشفي البشير الخطيب صهيي حدادين، مسجد القلعة بن عبد الخطيب محمد خالد رامن، مسجد انش بن مالك الخطيب محمد الحوضي، مسجد مدرسة صلاح الدين الخطيب عبد الرؤوف ابو الصيام، مسجد النور بن خالد الخطيب محمد اللق، مسجد الشهيد التاج الخطيب عبد الله السعيدة، مسجد الامام علي / التاج الخطيب عماد ابو الروي، مسجد الشافعي الخطيب فوزي السعد، مسجد ابو بكر الصديق الخطيب حسن ابو طالب، مسجد عمر بن الخطاب الخطيب احمد الطول، مسجد جعفر بن ابي طالب الخطيب جمال ابو يحيى، مسجد الجوقة القديم الخطيب عبد الله العمري، مسجد مدرسة الامير حسن الخطيب احمد مقلان، مسجد الانصار الخطيب يوسف منصور، مسجد سعيد بن زيد الخطيب احمد شهابين، مسجد عمرو بن الجوح الخطيب محمد عبد الحميد، مسجد الوحدات الكبير الخطيب محمد عبد الهادي سلاه، مسجد مدارس الوحدات الخطيب حمزة منصور، مسجد علي بن ابي طالب / الوحدات الخطيب خليل عرو، مسجد النور الخطيب عبد الله الشافعي، مسجد سوق الخضار الخطيب محمد شاكير الطاهر، مسجد سوق الخضار الخطيب يحيى ابو لين، مسجد ابو انشيش القديم الخطيب عماد التكري، مسجد حاصه الخطيب احمد عداري، مسجد الوحدات الجنوبي الخطيب سليمان ابو عذرة، مسجد الراشدون الخطيب محمد الوارث.

مساجد تلح العلي وام المساق وجيل عمان وعيدون:

مسجد ابو سليمان المساق الخطيب وليد الفاعري، مسجد تلح العلي القديم الخطيب قاسم شهابين، مسجد الطابع عبد الرحمن التكري، مسجد حسان قولا غاصي الخطيب د. مصطفى السلال، مسجد مصعب بن عمير الخطيب تيسير بلادي، مسجد الامين الخطيب حسان العلول، مسجد خالد الشراي الخطيب احمد نوار، مسجد وفق الخطيب الخطيب زيار الخلاله، مسجد عبد الله بن حذافة الخطيب موسى كركوري، مسجد ابو غويله الخطيب خالد سليمان، مسجد احد الخطيب حسن صبري ابو ذؤابة، مسجد مريم الخطيب عبد اللطيف البيطار، مسجد طارق بن زيار الخطيب عوش كمال، مسجد صهيي بن سنان الخطيب مصطفي ابو رمان، مسجد الكتلة العلمية الاسلامي الخطيب محمد الكري، مسجد الصفي الخطيب منصور ابو زينة، مسجد العمري الخطيب ابراهيم قوراس، مسجد صالح الدين الخطيب محمد ابراهيم قوراس، مسجد عبد الرحمن المساق الخطيب / محمود حدادين، مسجد عبد الله بن المبارك الخطيب قيس الملتاح، مسجد الكوكر الخطيب علي عبد القادر، مسجد ابو شام الخطيب ناصر الدين اباي، مسجد ابو يحيى الزين الخطيب امين منير السعد، مسجد عباد الرحمن الخطيب محمد عصام القضاة، مسجد حذيفة بن اليمان الخطيب تليل جزار، مسجد فري الخطيب ياسر ابو رمان، مسجد علفة ام المؤمنين الخطيب عبقال الشخ، مسجد ابو بكر

البلديسي الخطيب صهيي بوش، مسجد ابو ايوب الانصاري الخطيب حسن شحادة، مسجد التوبة الخطيب عبد الباسط بطاح، مسجد ابو العبداء الخطيب محمد سعيد مدوح، مسجد ابو فريهه الخطيب سعد الدين زيار، مسجد السلمان الخطيب رائد علف، مسجد الشاهدين الخطيب راشد سعيد، مسجد زيد بن حارثة الخطيب رضا شمر، مسجد ابراهيم الخليل الخطيب ماجد رسلان، مسجد الخلفاء الراشدون الخطيب فايز عود، مسجد الشعراوي الخطيب ابراهيم عمان، مسجد البخاري الخطيب عبد الفتاح علف، مسجد المهاجرين الكبير الخطيب بوش النجار، مسجد الامام الراس الخطيب شيب الله الشرايفه، مسجد عثمان بن عفان الخطيب عادل الديانة، مسجد طارق بن زيار الخطيب توفيق خمره، مسجد الاوقاف / الرشيد الخطيب بوش علف، مسجد مصعب بن عمير الخطيب خليل البشري، مسجد عبد الله بن الزبير الخطيب نضال امير، مسجد خالد بن الوليد الخطيب احمد عيسى عيسى، مسجد المؤمنين الخطيب حمد جديعة، مسجد محمد مشور الخطيب جمال جديعة، مسجد محمد القيسية الخطيب شيب الله الزبيدي.

مساجد الهادي والشمالي والجنوبي والمحلة والتمارة وام نورة:

مسجد محمد قلع ابو جابوس الخطيب عداد شرايفه، مسجد السالك الخطيب عبد الله العبد، مسجد التكريي الخطيب محمد هاشم، مسجد العباس الخطيب ماله شمره، مسجد ابو جبار الخطيب حامد الصومر، مسجد القاضي الخطيب محمد خالد، مسجد حمارة الخطيب محمد علف، مسجد عمر بن الخطاب الخطيب بوش علف، مسجد التوتوي الخطيب شاكير ابو زينة، مسجد السلطان عبد القادر الخطيب محمد عبد النجيب، مسجد عبد الله الترام الخطيب ابراهيم الجبري، مسجد آية الخطيب محمد علف، مسجد بن كرام الخطيب محمد ابو غزاله، مسجد بن تايهه الخطيب محمد صوان، مسجد ابو عبيد علف بن الجراح الخطيب صالح الشرايوي، مسجد خالد بن الوليد الخطيب ياسر الشرايوي، مسجد خالد بن الوليد الخطيب تيسير صهيي، مسجد ابو القاسم الخطيب صلاح العبدالله، مسجد اللاتح الخطيب عداد جمعة، مسجد بن تايهه الخطيب محمد علف، مسجد القاضي الخطيب فرائس الخطيب الكليل الخطيب القاضي محمد العروايه، مسجد اسماعيل القويي الخطيب عبد البيراي، مسجد ماسر العلفا الخطيب غفران الاعظمي، مسجد الصالحين د. محمد شريف مصطفي، مسجد التابيين الخطيب محمد منصور، مسجد الرمة الخطيب اسامه الديوري، مسجد البروق الخطيب عداد اسرايوي، مسجد الهجرة الخطيب اسحق اسرار، مسجد محمود الطاهر الخطيب محمد صلال بن رباح الخطيب محمد الصواي، مسجد الرحمة الخطيب محمد ابو غزاله، مسجد التقوي الخطيب زيار العبادي، مسجد تيجي الشعراوي الخطيب فوزي العلانة، مسجد سعيد بن جبير الخطيب محمد بندي، مسجد لتارة الخطيب مشور جراتات.

مساجد القويسمة وابو علندا وام الحيران والجودية والبيعية:

مسجد القويسمة الكبير الخطيب يوسف ابو صهيي، مسجد تقيي بن مسام الخطيب احمد عبد الرحمن، مسجد ابو انشيش الخالدي، مسجد ابو تايي، مسجد الحاج نهار الخطيب هاني الخطيب محمد، مسجد اسكان القويسمة الخطيب وليد

الحكايات

GOVERNORATES المحافظات

فاكس وتلفون دائرة المحافظات : 5622182 ، 5622181 ، تتلقى اتصالاتكم ، اقتراحاتكم ، واعتراضاتكم طيلة الوقت

مدير شباب محافظة اريد -

مشروع مهني رياضي للمشاركة في الدورات المجانية



أريد -
تزيه شواحين
● اولت مديرية شباب محافظة اريد جل عنايتها واهتمامها برعاية الشباب والمشاركة في بناء الاجيال الصاعدة من خلال فتحها مع الاهداف والتطلعات وحمل مسؤولية الشباب والتي دأبت على تحقيقها من خلال مراكز الشباب.



من نشاطات الشباب

العرب اليوم" التقت مدير شباب محافظة اريد خالد العزايزة ليجدنا عن دور مراكز الشباب في المحافظة حيث انها تسعى بالتشجيع واتاحة الفرصة لاستثمار اوقاتهم ونموها بشكل متنوع ومتكامل في مختلف المجالات الرياضية والثقافية والاجتماعية وغيرها على الحياة الديمقراطية وتثقيف روح الخدمة العامة وتنشيط الابدان وتبادل الخبرات والمهارات والرحلات وممارسة النشاطات المختلفة بشرف قادة مختصين من مديرية وشرفاء مراكز الشباب. وتضم محافظة اريد تسعة مراكز للشباب والشابات وتعتبر مديرية الشباب من اكبر مديريات الشباب في المملكة من حيث حجم المسؤوليات البشرية والاجتماعية وتنوع هذه المراكز على مختلف مراكز الولاية وفي المناطق ذات الكثافة السكانية. وأضاف العزايزة تتوزع مراكز الشباب في عدة مناطق هي مركز شباب اريد / لواء قصبة اريد ومركز شباب الرمثا والفرقة في لواء الرمثا ومركز شباب دير ابي سعيد في لواء الكورة ومركز شباب حرا في

المسؤولية رسميا عن هذه المراكز ومن خلال المديرية تقوم بمتابعة أنشطة المراكز للوقوف على كل ما يقدم للشباب والشابات للمحافظة على استراتيجية السياسة الشبابية الحديثة والمتنوعة بمجموعة من المبادئ والبروتوكولات والاصالة العربية والاسلامية، والانتماء الوطني، والتكافل الاجتماعي. بالإضافة الى المشاركة في التنمية وتطوير تنمية الشباب والتأكيد على ان الشباب هم قادة المستقبل. وأشار العزايزة ان وزارة الشباب تقوم بتوفير الدعم المالي الكامل للمراكز الشبابية لتغطية

نتائج انتخابات الدورة السادسة لجامعة مؤتة/ فرع معان

معان -
انتهت مساء امس الاول انتخابات الدورة السادسة لجامعة مؤتة لفرع معان فتمت عملية فرز الأصوات وبلغت نسبة المشاركة 70% حيث فازت القائمة التي يرأسها الدكتور أحمد شويبي بـ 11 مقعدا من أصل 15 مقعدا. وجاءت النتائج كالتالي: القائمة الأولى برئاسة الدكتور أحمد شويبي 11 مقعدا، القائمة الثانية برئاسة الدكتور محمد العبدون 4 مقاعد، والقائمة الثالثة برئاسة الدكتور خالد النور 0 مقعدا.

رئيس قسم وقاية النباتات في مركز الربة يؤكد: آثار دودة الزرع محدودة ومسيطر عليها

الكرك -
أكد أبو قديري
● غطرت في الآونة الأخيرة أصابات دودة الزرع في محافظة الكرك، والتي تؤدي الى هلاك المحصول بشكل كامل. وأوضح ان الانتشار شمل عدة مناطق منها لواء القصص وقصبة الكرك الا ان الظروف الجوية السائدة وبذات تساقط الأمطار بشكل متكرر أدى الى تقليل انتشار الدودة وبالتالي الحد من شدة الإصابة وتقليل حجمها. وهذه الإصابة محدودة في حقل متابعه ويعرفه ومحاصرة. وبين ان المختصين يركزون على مراقبة ومعالجة الإصابة بوقاية النباتات في مركز وقاية النباتات في مركز الكرك، والذي اشار الى ان انتشار هذه الآفة كان خلال سنوات مضت في محافظة الكرك والطفلة حيث تغذى هذه الدودة على المجموع الخضري وعلى مادة الخضر والبراعم. وأكد ان قوة النبات ونموه يمكن ان تؤدي

نتائج انتخابات غرفة تجارة العقبة



العقبة -
اعلن نائب محافظ العقبة رئيس لجنة الاشراف على الانتخابات لعضوية مجلس ادارة غرفة تجارة العقبة اكرم الجليل قبل المناقشة اسماء الفائزين بعضوية مجلس ادارة الغرفة وهم:
السادة جمال زيتون 389 صوتا، حسن البنا ابو الغز 364 صوتا، محمود فريخ 307 صوتا، مازن مشقي 296 صوتا، نائل الكباريتي 266 صوتا، ياسين البرزاية 261 صوتا، سليمان الادم 252 صوتا، وليد خريجو 220 صوتا، موسى الرياضي 220 صوتا، اما الذين لم يحالفهم الحظ

اجتماع مجلس تنفيذي الاغوار الشمالية

أريد -
اتحاد الاغوار الشمالية وش الجراشة اجتماع المجلس التنفيذي في اللواء بحضور مديري دوائر الخدمات اسس الاول في مبنى المصروفية. حيث ناقش المجلس مشروع الخطة العامة لتنشيط السياحة الداخلية لمحافظة الاغوار. وأكد الجراشة على تقديم دور المجلس المشترك في التنسيق مع البلديات للمحافظة على الثقافة العامة في الاغوار السياحية والآثار بالإضافة الى

454 الف دينار موازنة بلدية ايدون

أريد -
ذكر رئيس لجنة بلدية ايدون عبد الله الخصاونة ان مسودة موازنة البلدية للعام الحالي تبلغ 454000 دينار تضمنت رصد مبلغ 85000 دينار لنق وتعميد الشوارع وعشرة الاف دينار لغايات اعادة الشوارع. وقال الخصاونة ان البلدية تقوم حاليا بشق وتعميد عدد من الشوارع بمبلغ 93000 دينار مشيرا الى انه تم الانتهاء من العمل بمشروع بناء المخازن التجارية البالغة ثمنها الاجمالي 58000 دينار. ودعا المواطنين الى تسديد الالتزامات المترتبة عليهم للبلدية. كما طلب من اصحاب المحلات التجارية عدم عرض بضائعهم امام المحلات مما يعيق حركة المشاة.

زرع اعمدة كهرباء في لواء الكورة

أريد -
ذكر متصرف لواء الكورة تايه المومني ان الاجرة التابعة لشروع كبرية الرية قامت بزرع اعمدة كهرباء في تجمعات القصبين وصيرة زيد في كرعوان ومدخل بلدية جنت الصفا وتجمع اخر في بلدة سموع بهدف ابدال الكبرياء التي كان في السابق كبرياء قديمة. وتضمن هذه الاجرة من ابدال التابل الكهربائي لهذه التجمعات وانارتها في المستقبل القريب.

مسابقة حول اضرار التدخين

الكرك -
فرغت الجمعية الوطنية الأردنية لمكافحة التدخين فرع محافظة الكرك من اعداد مسابقة حول اضرار التدخين لطالبات مدارس المحافظة. وذكر رئيس فرع الجمعية في محافظة الكرك الدكتور عبد المجيد الضمور انه تم توزيع النسخة من المسابقة على طلبة الصفين الاول ثانوي والعاشر من مدارس المحافظة مبينا انه تم الانتهاء بطلبة الصفين الاول ثانوي والعاشر من المدارس التي تاتي ضمن اهداف الجمعية في بيان اضرار التدخين على الاقتصاد الوطني والاسرة والمجتمع. كما تم توزيع شروط المسابقة وكيفية الاجابة وارسل الاجوبة عن طريق ادارات المدارس والقسم النشاطات في مديريات التربية والتعليم في الكرك والقصر والمزار الجنوبي مبينا ان اخر موعد لاستلام الاجابات هو الاول من الشهر المقبل.

صندوق المعونة في الرمثا يبدأ استقبال الطلبات

أريد -
بأشر صندوق المعونة الوطنية في مديرية التنمية الاجتماعية بلواء الرمثا اسس استقبال الطلبات للاستفادة من خدمات الصندوق في مجال المعونة التقنية المتكدة والتأهيل المهني. وذكر مدير التنمية الاجتماعية في اللواء محمد الدرابسة ان

دورة في الزراعة والاقتصاد المنزلي في "الخراج"

أريد -
بدأت في بلدة الخراج بقضاء الوسطية امس ورشة عمل "دور الزراعة والاقتصاد المنزلي في زيادة دخل الاسرة" والتي تنظمها مديرية التنمية الاجتماعية والزراعة في محافظة اريد بالتعاون مع تجمع لجان المرأة. والتي مدير التنمية الاجتماعية سلمان عبدة كلمة اشر فيها الى اهمية هذه الدورة التي يقيمها لتعليم سيدات بلدة الخراج بما هو جديد في مجالات زراعة الحدائق المنزلية وتربية الدواجن والنحل وباساليب علمية لتحقيق هدف زيادة دخل الاسرة في المجتمع المحلي. واقتت منسقة تجمع لجان المرأة في اريد دلل الطراد كلمة اشارت فيها الى التطورات الاجتماعية والاقتصادية التي يشهدها الوطن وتحول المجتمع الى الانماط الاستهلاكية داعية الى العودة للاعتماد على الزراعة وتربية

دورات تدريبية في مؤتة

الكرك -
تتقد دائرة التدريب والتعليم في جامعة مؤتة ست دورات تدريبية خلال شهر نيسان الجاري وذلك ضمن برنامج الدائرة للتدريب المجتمعات المحلية والمعلمين في الجامعة والطفلة. ويشتمل البرنامج التدريبي على دورة في تطبيقات الانترنت يشارك فيها عشرون طالبا من الجامعة تهدف الى تعريف المشاركين بشبكة المعلومات الدولية وكيفية استخدامها وتطبيقات عملية على الانترنت واستخدام البريد الالكتروني. والدورة الثانية حول تشغيل الحاسوب يستفيد منها اربعون مشاركا من المجتمع المحلي ومختلف دوائر الجامعة والقطاع الخاص. والدورة الثالثة حول ادارة المستودعات واللوازم يشارك فيها خمسة وعشرون موظفا من الجامعة وتهدف الى التعرف على نظام

توزيع مساعدات على طلبة اللجون الاساسية

الكرك -
وزع طلبة واعضاء الهيئة التدريسية والادارية ومجلس امهات المدرسة التوجيهية التابعة لجامعة مؤتة ملابس للحد على مدرسة اللجون الاساسية والبالغ عددهم 92 طالبا وطالبة. وبيت مدرسة الثانوية افتتح المصري ان هذه الملابس تفرع بها الطلاب والاهالي لدعم طلبة المدرسة المحتاجين والذين يعانون فقر مدقع كما يبيت ان هذا النشاط هو الثالث من نوعه في هذه المدرسة حيث ان معظم الطلبة في حالة صحية سيئة وفقر كبير مشيرة الى ان المدرسة التوجيهية ستقوم بعمل يوم طبي مجاني في هذه المدرسة بالتعاون مع مديرية صحة الكرك. ورئيسة مجلس الامهات في المدرسة التوجيهية حنان ابو تايه اشارت الى ان هذه الملابس هي احدى المساعدات التي تقدمها المدرسة لطلبتها المحتاجين. وقالت ان المدرسة قامت كذلك بتقديم وجبة غذائية للمدرسة قبل ذلك وان المدرسة بصدد القيام بعدة

عطاء خلطة اسفلتية لشوارع زمل

أريد -
● عرحت بلدية زمل عطاء لعمل خلطة اسفلتية لشوارع البلدة بكمية 52 الف دينار تقريبا بانه تسمية المدن والقرى كعرض للبلدية. وذكر رئيس البلدية المهندس بسماني سلامة ان البلدية تسعى حاليا الى تحسين الطرق الزراعية في البلدة وتحسين اثاره الشوارع بالتنسيق مع الاجرة المعنية.

احتفال في بلدية مؤاب

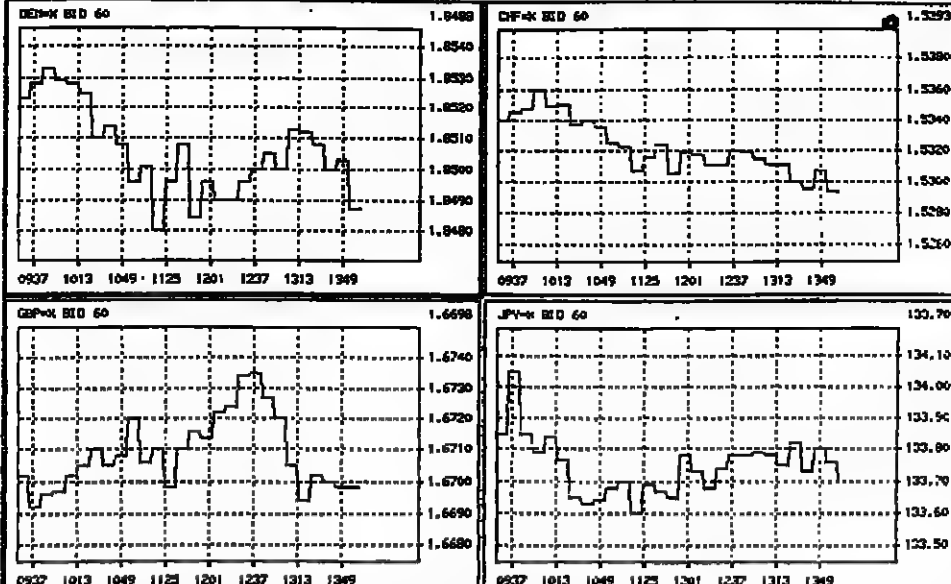
الكرك -
● رعى متصرف لواء المزار الجنوبي علي الخوالدة في قاعة بلدية مؤاب الاحتفال الذي اقامته دائرة التنمية الاجتماعية في اللواء بمناسبة ذكرى معركة الكرامة وعيد الام واشتمل الاحتفال على كلمات لمعلمي الجمعيات الخيرية في اللواء ومعلمة مدرسة المعصرة الاساسية للبيات تحدثت في مجالها عن رسالة القوات المسلحة الأردنية وبروها الكبير في تحقيق النصر والتصدي للمعوان شديدة ببطولات الجيش



مراعي

الدولار يتشبث بمستواه فوق 133.5 ين في اواخر معاملات طوكيو

وسط ضغوط كبيرة على العملة اليابانية



● سجل الدولار أمس 133.5 ين في اواخر معاملات طوكيو بسبب ضغوط كبيرة على العملة اليابانية. وفي لندن استقر الدولار مقابل المارك الألماني والين في اوائل المعاملات الأوروبية.

عواصم - رويترز

تشبث الدولار بمستواه فوق 133.5 ين في اواخر معاملات طوكيو بسبب ضغوط كبيرة على العملة اليابانية. وفي لندن استقر الدولار مقابل المارك الألماني والين في اوائل المعاملات الأوروبية.

والين الياباني في اوائل المعاملات الأوروبية. واستمرت الضغوط على العملة اليابانية بعد إعلان مسح (ثانجان) الذي أجراه بنك اليابان المركزي والذي أظهر أن ثقة الشركات اليابانية انخفضت في آخر مارس/ آذار مقارنة بالبنك السابق في ديسمبر/ كانون الأول. وتأتي هذه الأخبار بعد أن أعلن بنك اليابان المركزي أن التضخم في اليابان قد انخفض إلى 0.7 في المئة.

الذهب يستقر في زيورخ ويهبط في لندن وهونغ كونغ

عواصم - رويترز

● هبط الذهب في لندن وهونغ كونغ في حين سجل استقراراً في زيورخ. وقال متعاملون أن الذهب فتح على انخفاض طفيف في هونغ كونغ أمس.

استقر سعر الذهب والفضة في المعاملات الصباحية في أوروبا. وفي لندن سجل الذهب 300.00/299.50 دولار للأونصة. وفي هونغ كونغ سجل الذهب 300.00/299.50 دولار للأونصة.

| اسماء الشركات | سعر | تغير |
|---------------|-------|--------|
| مصارف | 7.75 | % 0.25 |
| شركات | 6.25 | % 0.25 |
| سندات | 6.45 | % 0.25 |
| سهم | 6.10 | % 0.25 |
| سهم | 9.00 | % 0.25 |
| سهم | 8.55 | % 0.25 |
| سهم | 8.625 | % 0.25 |
| سهم | 7.50 | % 0.25 |
| سهم | 4.50 | % 0.25 |
| سهم | 4.00 | % 0.25 |
| سهم | 5.0 | % 0.25 |
| سهم | 4.75 | % 0.25 |
| سهم | 4.95 | % 0.25 |
| سهم | 16 | % 0.25 |

حركة البواخر في ميناء القلعة يوم الخميس الموافق 1998/2/1

| اسم الباخرة | اسم الخط البحري | تاريخ |
|---------------|-----------------|----------|
| MARRY NOUR | CHARTERED | 19/02/98 |
| VILLA | CHARTERED | 19/02/98 |
| AL SAFI | CHARTERED | 19/02/98 |
| TOSCA | CHARTERED | 19/02/98 |
| JAPAN SENATOR | PIL LINES | 19/02/98 |
| CHUIN | N.Y.K. LINES | 19/02/98 |

البواخر الباسية

| اسم الباخرة | اسم الخط البحري | تاريخ |
|------------------|------------------|----------|
| ASTRA | CHARTERED | 19/02/98 |
| ALPHA-117 | CHARTERED | 19/02/98 |
| AMER JYOTI | CHARTERED | 19/02/98 |
| MBASTRAL | CHARTERED | 19/02/98 |
| INCE - B | CHARTERED | 19/02/98 |
| BRACHITI | CHARTERED | 19/02/98 |
| NOUR | CHARTERED | 19/02/98 |
| BADER-11 | CHARTERED | 19/02/98 |
| CHUIN | N.Y.K. LINES | 19/02/98 |
| IPEX/EMPEROR | EPIC/CAMEL LINES | 19/02/98 |
| JAREF | GNMTC LINES | 19/02/98 |
| SPIC EMERALD | CHARTERED | 19/02/98 |
| CRYSTAL SYMPHONY | CHARTERED | 19/02/98 |

البواخر المنتظرة

| اسم الباخرة | اسم الخط البحري | تاريخ |
|-------------|-----------------|----------|
| AL WAJBA | UASC LINES | 19/02/98 |
| JOLLY ORO | MESSINA LINES | 19/02/98 |
| SAM HUSTON | WATERMAN LINES | 19/02/98 |
| CS HARMONY | EPIC/CONTSHIP | 19/02/98 |

هبوط حاد في طوكيو وانتعاش قياسي في بورصات أوروبا

عواصم - رويترز

● سجلت بورصات طوكيو وهونغ كونغ أمس هبوطاً حاداً. وفي لندن استقر الدولار مقابل المارك الألماني والين في اوائل المعاملات الأوروبية. وفي باريس سجل المارك الهبوط.

بورصات عالمية

| اسم الشركة | سعر | تغير |
|------------|---------|---------|
| Amex | 2154.87 | 5.1803 |
| Boeing | 1527.80 | 3.6728 |
| IBM | 826.02 | 1.9857 |
| Microsoft | 2550.51 | 6.1299 |
| Oracle | 998.63 | 2.4007 |
| Apple | 114.1 | 0.0274 |
| Microsoft | 407.36 | 0.9793 |
| IBM | 4052.73 | 9.7427 |
| Microsoft | 419.61 | 1.0087 |
| Microsoft | 4989.55 | 11.9948 |
| Microsoft | 416.98 | 1.0212 |
| Microsoft | 0 | 0.0024 |
| Microsoft | 447.12 | 1.0749 |

| اسم الشركة | سعر | تغير |
|------------|--------|--------|
| Amex | 150.25 | 0.710 |
| Boeing | 1829 | 0.708 |
| IBM | 148.1 | 1.1813 |
| Microsoft | 88 | 0.3833 |
| Apple | 27.34 | 0.4633 |
| Microsoft | 150 | 0.1144 |
| Microsoft | 0 | 0.5323 |
| Microsoft | 400 | 0.3401 |
| Microsoft | | 0.3888 |

| اسم الشركة | سعر | تغير |
|------------|-------|-------|
| Amex | 5.703 | 5.680 |
| Boeing | 7.613 | 7.535 |
| IBM | 0.676 | 0.680 |
| Microsoft | 3.723 | 3.570 |
| Apple | 3.719 | 3.625 |
| Microsoft | 1.688 | 1.563 |
| Microsoft | 5.000 | 5.652 |

| اسم الشركة | سعر | تغير |
|------------|------|------|
| Amex | 0.00 | 0.00 |
| Boeing | 0.00 | 0.00 |
| IBM | 0.00 | 0.00 |
| Microsoft | 0.00 | 0.00 |
| Apple | 0.00 | 0.00 |
| Microsoft | 0.00 | 0.00 |
| Microsoft | 0.00 | 0.00 |
| Microsoft | 0.00 | 0.00 |

بورصات عالمية

| اسم الشركة | سعر | تغير |
|------------|-----------|--------|
| Amex | 92 3/8 | 9/16 |
| Boeing | 52 3/4 | 5/8 |
| IBM | 54 1/16 | -1 |
| Microsoft | 105 15/16 | -13/16 |
| Apple | 85 7/8 | 1 |
| Microsoft | 66 5/16 | 1/8 |
| Microsoft | 67 7/16 | 0 |
| Microsoft | 104 3/8 | 1/2 |
| Microsoft | 73 7/16 | 1/8 |
| Microsoft | 0 | 0 |
| Microsoft | 80 5/8 | 3/16 |
| Microsoft | 39 15/16 | -1 3/4 |
| Microsoft | 87 9/16 | 3/16 |
| Microsoft | #N/A | #N/A |
| Microsoft | #N/A | #N/A |

| اسم الشركة | سعر | تغير |
|------------|-----|------|
| Amex | 0 | 0 |
| Boeing | 0 | 0 |
| IBM | 0 | 0 |
| Microsoft | 0 | 0 |
| Apple | 0 | 0 |
| Microsoft | 0 | 0 |
| Microsoft | 0 | 0 |
| Microsoft | 0 | 0 |

| اسم الشركة | سعر | تغير |
|------------|--------|--------|
| Amex | 1801 | 6 |
| Boeing | 624 | 4 |
| IBM | 969.5 | 11 1/2 |
| Microsoft | 877 | 12 |
| Microsoft | 143.25 | 2 3/4 |
| Microsoft | 452 | -4 1/4 |
| Microsoft | 664 | -5 1/2 |
| Microsoft | 829.5 | -7 1/2 |
| Microsoft | 749.5 | 3 |
| Microsoft | 531 | -2 |
| Microsoft | 1711 | 31 |
| Microsoft | 959 | 9 |
| Microsoft | #N/A | #N/A |
| Microsoft | #N/A | #N/A |

| اسم الشركة | سعر | تغير |
|------------|-------|------|
| Amex | 1633 | 5 |
| Boeing | 1636 | 21 |
| IBM | 2879 | -18 |
| Microsoft | 16440 | -110 |
| Microsoft | #N/A | #N/A |
| Microsoft | #N/A | #N/A |
| Microsoft | #N/A | #N/A |
| Microsoft | #N/A | #N/A |



أعمدة صحراء مصر هي الأقدم

● قال باحثون إن الأعمدة الحجرية التي اكتشفت في صحراء مصر هي أقدم أعمدة حجرية اكتشفت حتى الآن وأنها كانت تستخدم على الأرجح كمعبر وللتقويم في آن واحد. وذكر الباحثون في تقرير نشر في مجلة نيتشر العلمية أن تلك الأعمدة الحجرية اكتشفت في موقع شبة وان تاريخها يرجع إلى ما يتراوح بين 6500 و6000 عام.

افتتاح «أيام السينما النسائية العربية»

● افتتحت أمس الخميس الدورة الأولى من «أيام السينما النسائية العربية» التي تنظمها وزارة الثقافة التونسية بالتعاون مع اللجنة المحلية للثقافة في جزيرة جربة (540 كيلومترا جنوب العاصمة) وتستمر إلى الخامس من نيسان الجاري. وقال مدير الدورة محمود الجمني إن «أيام السينما النسائية العربية» هي امتداد لتظاهرات

الصور التلفزيونية تهدى من عدوانية الدواجن

● ذكرت مجلة نيو ساينتست أن الصور التلفزيونية لصور الفيديو يمكن أن تساعد على تهدئة عدوانية الدواجن التي تربي في بطاريات وتقلل من مخاطر الموت المفاجيء. وقال باحثون من معهد روزالين باسكتلندا حيث استنسخت النجدة

التدخين السلبي يسبب تقلصا سريعا في الاوعية الدموية

● قال باحثون إن التدخين السلبي يسبب تقلص الاوعية الدموية لدى الحيوانات بصورة غير عادية وإن تأثيره يظهر خلال دقائق. واختبرت دراسة أجراها باحثون من جامعة كاليفورنيا 96 أرثيا وعرضت بعضهم إلى دخان سجائر لمدة تتراوح بين 30 دقيقة وست ساعات. ووجد الباحثون انقباضا غير طبيعي في الشريان الأورطي لدى الأرثيات التي تعرضت للدخان لمدة نصف ساعة فقط. وقال الدكتور

صدور الترجمة الانكليزية لمجموعة قصصية للقذافي

● صدرت في مدينة مونتريال الكندية الترجمة الانكليزية لمجموعة القصصية التي ألفها الرئيس الليبي العفيل معمر القذافي تحت عنوان «الغروب في الجحيم»، ويتوقع أن يكون الكتاب متوقفا للقراء في شمال امريكا نهاية الشهر الحالي. وقال أن سناك ناشر الطبيعة الانكليزية أن الكتاب يظهر صورة عن القذافي الأديب الذي تسحره الصور والمجازات والجنم بانقاذ الكرة الأرضية من حملات الدمار التي تسببها التكنولوجيا على هذه البسيطة. وقد وافق الرئيس القذافي على الظهور في عدد من الحوارات التلفزيونية في كل من بريطانيا وكندا وشبكة دسي إن آر التلفزيونية الامريكية. كما ستأخر غير شبكة أخبار لاطعة مع عدد من الصحفيين الاميركيين في نيويورك نهاية الشهر. ووصف دونالد سميت محرر الطبعة الانكليزية في دار النشر الكندية الكتاب بأنه يشير إلى توجه ابي لدى الرئيس القذافي لا يعرفه عنه أحد. وتحتوي المجموعة القصصية على إحدى عشرة قصة وأربعة مقالات مشفولة بقضايا البيئة من مثل قصة مرجل الفضاء الذي ينتحر بعد عودته إلى الأرض



الممثلة الاسيانية المعروفة وأنا اوبريقون

نافذة عربية

الغموض المؤدي إلى الإشاعات المدمرة!!

● لا أخطر على أي نظام وأي دولة من أن تصيب الإشاعات هي التي تشكل الرأي العام وتوجهه، والإشاعات في العادة لا تترعرع ولا تنتشر إلا في المجتمعات التي تحيط بقضاياها الصغيرة والكبيرة السياسية وغير السياسية، بالغموض، فالغموض يدفع إلى الفضول والفضول هو البيئة المثالية لاجترار الإشاعات. ولهذا فإن الدول التي تسعى لأن يتشكل الرأي العام عندها على أسس صحيحة، تقدم لمواطنيها كل ما يتوفر لديها من معلومات عن أية قضية من القضايا سواء كانت هذه القضايا سياسية أم اجتماعية، وسواء تتعلق بأمن الدولة أم بجرمة عادية من تلك التي تقع كل يوم في أكثر من دولة. والدولة التي لا توفر لمواطنيها المعلومات كل المعلومات عن كل قضاياها، وتسمح لهم بالتعليق عليها وإبداء رأيهم فيها تضع نفسها في صف دول القمع التي تسد أذان وعيون شعوبها عن الحقائق وترتكب نهبا للفضول والإشاعات وفي مقدمتها الإشاعات المدمرة. ونحن إذا طبقنا هذه القاعدة في بلدنا فإننا نجد أن أحاطة قضية معروفة تثير الفضول ويتحدث عنها كل الناس بالفتن والإجبار وسائل الإعلام على تجنبها. تخلق البيئة المثالية للإشاعات التي نسمعها يوميا والتي تصور الأمور على غير حقيقتها. ما هي الحكمة في أن تحاط هذه القضية التي تشغل الناس والتي هي حديث الديوانيات والمناشير الاجتماعية والسياسية بالغموض ومنع وسائل الإعلام من التفرغ إليها لا بالسلب ولا بالإيجاب...؟ ولعل الذين فرضوا كل هذا التعميم حول هذه القضية لا يدركون أنهم بما يقومون به يحاولون «مظهرها» إلى أسطورة وإلى رمز للشهادة ويذهبون الناس دفعا إلى التحلق به وأحاطته بهالة ربما تكون غير موجودة. كانت إحدى الأخطاء التي وقع بها نظام شاه إيران السابق أنه منع وسائل الإعلام من الحديث عن أية الله الخميني عندما كان بداية في تركيا، وبعد أن انتقل إلى العراق ثم إلى الكويت ثم إلى فرنسا، وبهذا فإن النظام الإيراني السابق أثار فضول الإيرانيين وجعلهم يتراقعون لتكلف الأشرطة المسجلة التي كان يبعثها هذا الرجل الذي كان يقود المعارضة من منفاه ويتناقلونها في طول وعرض إيران كاندلاع النار في الهاشم. إن هذا درس يجب أن نتعلم منه الانتفاضة الشيعية، وهنا فعل استشهاد الإمام الحسين في كربلاء بالصورة التي استشهد بها هو الذي دفع المسلمين إلى التحلق به، واعتباره رمزا للنظام التاريخي على مدى كل الأجيال والعهد، وجعله دائما للصور في أذهان الناس وكأنه استشهد الليلة الماضية. وما يطبق على الإمام الحسين رضي الله عنه وآله ينطبق على كل للقادة الذين تحولوا إلى أساطير شعبية، من تشي جيلارا، إلى ساندني، إلى جان دارك، إلى كثيرين غير هؤلاء في بلدنا العربية وفي العالم كله، وهذه عبرة يجب أن نتقن من أذهان الذين يحاولون سد أذان الإيرانيين وأغض عيونهم بالقوة من القضية المعروفة التي تحاط بالفضول وتنتج حولها الإشاعات.

باحثون يؤكدون أن العلاج باللمس خدعة

● أكد باحثون مجلة «جورنال أوف ذي اميركان ميديكال أسوسييشن» أول أمس الأربعاء أن العلاج باللمس وهي تقنية تسمح وفق مستخدميه بعلاج امراض عدة بمجرد لمس حقل مغناطيسي للمريض هو مجرد خدعة. واقتصر العلاج باللمس في مطلع السبعينات وهو يرتكز على فرضية أن كل شخص يولد جلا مغناطيسيا يسهل تحديده ويسمح عندما يعمله اختصاصي، بمعالجة جسم الإنسان. وبقيّة التحقيق من الفعالية العلمية لهذا العلاج المثير للجدل الذي يدرس في جامعات 75 دولة ويستخدم في 80 مركزا استشفائيا على الأقل في الولايات المتحدة، قام فريق تديره الممرضة ليندا روزا باخضاع 21 اختصاصيا في العلاج باللمس لاختبار بسيط. فقد سمح لهم مرة أول بأن يشعروا بالطاقة

مقبرة عمرها ألف سنة في وسط بكين

● افادت صحيفة «بيكين المسائية» أمس الخميس أنه عثر في وسط بكين على مقبرة عمرها ألف سنة على الأقل وذلك خلال القيام بحفريات لتوسيع طريق تيمير الأحياء القديمة في العاصمة الصينية. وقالت الصحيفة أن المقبرة الناجية في وسط بكين، وكانت الصحيفة الرسمية لتحت الأرض تعود إلى عهد سلالة تنغ (618-907). ويبلغ طول المقبرة ثلاثة أمتار وهي موجهة جنوبا وتختلف من اسمين: ثلق وقاعة لحفظ الميت. وقالت الصحيفة أن خبراء في الآثار في بكين يقومون حاليا بالتنقيب في المقبرة. وكان هذا الجزء من العاصمة الصينية يقع في عهد سلالة



من عروض إيفاء أخصم مايكل كورس في نيويورك أول أمس



امراءة تخلص مثالا برونزيا لابن لويس الرابع عشر يتم عرضه في جناح فنون السيسبي في متحف جاكسون بالولايات المتحدة الامريكية

كينو ريفر محامي الشيطان
أوليفيا ويليامز نجمة قادمة
من بريطانيا

اكتشاف منبع الضحك في الدماغ
آخر قيصر روسي يحظى
بتشجيع جنائزي رسمي

ام كلثوم ظاهرة
فريدة على
الساحة الغنائية

صليب... ماسة عربية في جبين أوروبا
انتظام في جمعية الصحفيين
التونسيين بسبب فنانة

بلا رقيب...
صفحة لا تعبر عن رأي الصحيفة وترحب
بكل صاحب قلم يبحث عن مساحة حرة

19 صفحة

اليوم السابع يرصد المشاركة الاردنية في مهرجان سويسرا الدولي للفروسية

اربعون مليون مشاهد تفاعلوا مع العرض الاردني الساحر

الفارسة الهاشمية الاميرة هيا بنت الحسين قادت اكبر مشاركة اردنية في القارة الاوروبية



الاميرة توفع أوتوجرافات المعجبين السويسريين

زوريخ - متابعة وتصوير محمد فري حسن
كانت عاصمة اليوم السابع حاضرة في مهرجان سويسرا الدولي للفروسية الذي اختتمت فعالياته مساء الأحد الماضي في زوريخ ودام أربعة أيام.
الاردن دعي كضيف شرف لهذا المهرجان كاول دولة عربية تحظى بهذا الشرف والفارسة الهاشمية الاميرة هيا بنت الحسين توافقت فيه مع نخبة أبطال العالم في الفروسية الذين مثّلوا 9 دول اوروبية وسويسرا، المانيا، النمسا، بريطانيا، ايرلندا، هولندا، فرنسا، بلجيكا، بلجيكا، اضافة لكندا والبرازيل والولايات المتحدة واليابان. قادت الاميرة هيا بنفسها المشاركة الاردنية الضخمة في الفترات الصباحية للمهرجان في مقدمتها العرض الارباعي الساع الذي عرض خمس مرات في اربعة ايام بحضور ما لا يقل عن (10) آلاف متفرج في (3) عروض وهي السعة القصوى للساحة الفخمة.
العرض الارباعي الساع وتضمن فقرات مجموعة الهجائن (22) رأساً من الجمال ومجموعة فرسان الامن العام (18) رأساً من الخيل بالإضافة لفقرة (8) ملاك كونداتال الاردن والي فليم وداخلي عرض على شاشة عملاقة ابرز الاماكن السياحية والآثار والحضارة الاردنية ظهرت فيه الاميرة هيا غير مرة تخاطب الحضور باللغة الانجليزية الاكثر تداولاً في سويسرا تشكرهم على حسن تواجدهم وحضورهم وتدعوهم لزيارة الاردن.
الاردن حقق في زوريخ نجاحاً فائق كل التوقعات في التسويق السياحي الامر الذي من شأنه ان ينعكس ايجاباً على تزايد بل تضاعف افواج السياح السويسريين والاوربيين الى الاردن... فقد قدر عدد المشاهدين للعرض الاردني عبر التلفزيون بنحو (40) مليون مشاهد.
عاصمة "اليوم السابع" التي تواجدت هناك في زوريخ وصعدت المشاركة الاردنية الفعالة ومعارض الحرف اليدوية التقليدية وكذلك جناح وزارة السياحة والآثار ومكتب تنشيط السياحة التي وزعت آلاف النشرات والملصقات والهدايا التذكارية والكتيبات التي تعرف الاردن سياحياً أمام الزوار.



توسط مجموعة الهجائن



... وفرة ما هلا اتركوا شتتال



عرض الهجائن الاردني



عرض الهجائن الاردني

الفنان السوري فراس ابراهيم:

اريد تقديم كوميديا الموقف لا التهريج

سامر المشاقبي



بلذته هو الذي يخلق الفرصة لاشد ان هناك لشخصاً يتم اعطائهم هذه الفرصة لكن يجب ان يوحى الفنان للآخرين بأنه يستحق هذه الفرصة... صديقاً انني عانت جاهدة لآلاف السنين ان موقعي دون انتقاد منح الفرص المبهمة من الآخرين... والجميع يعرف مولتي التي اؤمن بها وهي ان لا يطعنني اي احد لاني اعمل اداء لم يكن يجتهدني فعلاً المخرج الذي يطلب فراس ابراهيم يجب ان يجتهدني ولا تاتي مقادير ان اقدم حيث منزهة حتى اطلب لقبه امير... انما في مصر لوست وفي سوريا تعرضت... وما روائي به الفيل اورد زهر في بركة...
للتلحين للراما السورية مؤخراً ابراهيم ترحب من الموضوع والمراقب عن فراس ابراهيم... انما ارى وابحث دائماً من الصدق او لا حتى قبل البساطة فاصبح هو جوهر التلحين وهذا متطابق في الحياة اولاً وفي الدراما ثانياً واعتقد ان هذا الاحساس العالي بالصدق هو الذي يدفعني الى التلحين وهذا ما اريد ان اكون دوراً يخدم او يربطنا جميعاً فأنتم يجب ان اجد متطابق هذا الدور في ميداني الخاصة حتى اصبح الدور واكون صانعاً في الدراما... الامور في الدراما السورية فهو لا بد ان يكون حيلة بحث مضيق وشاقة ولكن اأخشي ان تلعب بعض هذه المواضيع قلوباً استجيبة خاصة ومعدة مسبقاً لاني عمل فيبدو الامر كأنه قناعة صافية... نحن نريد اعمالاً وليس اشكال فيها للقصص وتقدم فكراً متطوراً للترشح في وجداننا ثم تأتي نتائجه... علماً تحررت من (التي) عند التلحين فربما تأتينا في (الخان العجوة) نذكر مرة اخرى في (حلم التلحين) فربما تأتينا حالة الدراما السورية التي تضيء انوارها الخفية عاكسة للبراء من ان هذه الامه نتاج ان ينير لها طريقها... انما اري ان محاكاة التلحين عموماً ليست بالقصيدة الجديدة على مستوي العظم اجمع فحين ما رأنا ذري افلانا اميركية من انتاج 1998 نتحدث عن حرب فيتنام... ونحن في (خان العجوة) عندما نتحدث عن الوحدة السورية المصرية اربنا ان نكول لكل عربي اذا اردت الوحدة هل ستكون كوحدة سورية وحصر... سرعان ما تنتهي؟ هذا السؤال الذي اجابنا عليه في (خان العجوة) احياناً في اسئلة كثيرة تستدعي التلحين الجيد عليها يتوافر حتى تكون اعلى اهتماماً... ثم تندهم ويسمي والي في ولا تنس الرقابة العربية التي تجبر على الابتعاد عن اللغات الجارية... فكلنا صرخاء وبجملته وبصرامة نحن مدنيون للثقافة التي عبرت 70% من حدود الرقابة القديمة وبعثنا ندم اعمالاً على قبر من الاعمال... فمن الذي اتصفق بمن الذي مل شرب هذا كاتيك المل... من اقبل له الفضائيات حرة؟

بلذته هو الذي يخلق الفرصة لاشد ان هناك لشخصاً يتم اعطائهم هذه الفرصة لكن يجب ان يوحى الفنان للآخرين بأنه يستحق هذه الفرصة... صديقاً انني عانت جاهدة لآلاف السنين ان موقعي دون انتقاد منح الفرص المبهمة من الآخرين... والجميع يعرف مولتي التي اؤمن بها وهي ان لا يطعنني اي احد لاني اعمل اداء لم يكن يجتهدني فعلاً المخرج الذي يطلب فراس ابراهيم يجب ان يجتهدني ولا تاتي مقادير ان اقدم حيث منزهة حتى اطلب لقبه امير... انما في مصر لوست وفي سوريا تعرضت... وما روائي به الفيل اورد زهر في بركة...
للتلحين للراما السورية مؤخراً ابراهيم ترحب من الموضوع والمراقب عن فراس ابراهيم... انما ارى وابحث دائماً من الصدق او لا حتى قبل البساطة فاصبح هو جوهر التلحين وهذا متطابق في الحياة اولاً وفي الدراما ثانياً واعتقد ان هذا الاحساس العالي بالصدق هو الذي يدفعني الى التلحين وهذا ما اريد ان اكون دوراً يخدم او يربطنا جميعاً فأنتم يجب ان اجد متطابق هذا الدور في ميداني الخاصة حتى اصبح الدور واكون صانعاً في الدراما... الامور في الدراما السورية فهو لا بد ان يكون حيلة بحث مضيق وشاقة ولكن اأخشي ان تلعب بعض هذه المواضيع قلوباً استجيبة خاصة ومعدة مسبقاً لاني عمل فيبدو الامر كأنه قناعة صافية... نحن نريد اعمالاً وليس اشكال فيها للقصص وتقدم فكراً متطوراً للترشح في وجداننا ثم تأتي نتائجه... علماً تحررت من (التي) عند التلحين فربما تأتينا في (الخان العجوة) نذكر مرة اخرى في (حلم التلحين) فربما تأتينا حالة الدراما السورية التي تضيء انوارها الخفية عاكسة للبراء من ان هذه الامه نتاج ان ينير لها طريقها... انما اري ان محاكاة التلحين عموماً ليست بالقصيدة الجديدة على مستوي العظم اجمع فحين ما رأنا ذري افلانا اميركية من انتاج 1998 نتحدث عن حرب فيتنام... ونحن في (خان العجوة) عندما نتحدث عن الوحدة السورية المصرية اربنا ان نكول لكل عربي اذا اردت الوحدة هل ستكون كوحدة سورية وحصر... سرعان ما تنتهي؟ هذا السؤال الذي اجابنا عليه في (خان العجوة) احياناً في اسئلة كثيرة تستدعي التلحين الجيد عليها يتوافر حتى تكون اعلى اهتماماً... ثم تندهم ويسمي والي في ولا تنس الرقابة العربية التي تجبر على الابتعاد عن اللغات الجارية... فكلنا صرخاء وبجملته وبصرامة نحن مدنيون للثقافة التي عبرت 70% من حدود الرقابة القديمة وبعثنا ندم اعمالاً على قبر من الاعمال... فمن الذي اتصفق بمن الذي مل شرب هذا كاتيك المل... من اقبل له الفضائيات حرة؟

نحن ملينون

للفضائيات

التي كسرت

حدود الرقابة

يقال ان فراس ابراهيم يضحك مؤبداً من الاحساس في انواره التلفزيونية وهذا أقرب الى الاناء المسرحي الباليق فيه اصلاً... فماتنا نقول انت؟
اننا لا اهر من المسرح مطلقاً فقد تربيتا عليه ودراستي كانت في المعهد العالي للفنون المسرحية مما جعلني افر في الشخصية فكيف مسرحياً وانفذاها بخصوصية تلفزيونية فانا ملا مستعمل عيوياً كبيراً واعتبر انهما ممكن قوتي تلفزيونياً على الرغم من ان العيون في المسرح لا يراها اكثر من نصف الاول وكثيراً ما يستخدمها الملل المسرحي... انما يبعد الله انك الان حرفة ملقة امام عمة الكاميلا فقد قدمت اكثر من خمسين عمل تلفزيوني في حين لم اعمل الا في مسرحية واحدة فقط... بدأت في مصر تعلم الوراثة صغيرة وعمت لتشكل مساهمات واسعة في الدراما السورية هذه التلعة كانت سريعة... فمن الذي اتصفق بمن الذي اطلق؟
اذا كنت تقصد من له الفضل باعطائي الفرصة فاعلم ان الفنان





سبعة الدنيا

العدد 322



سيف الدين صالح الجراح



فياء صالح الجراح



عمر صالح الجراح



طارق صالح الجراح



حمزة صالح الجراح



راشد الرايات



اسلام صبيح العزيم



اسلام عبد الكريم الشراوة



خالد واسلام ومحمد الحداد



حمزة عباس ابو غنيم



ليث ولانا وسامر انور العتوم



يارا وشدي وناصر موفق الشريدة



حنين عطا الله غليات



رمف خالد



محمود باسم الخطيب



آية كاملة



سبيرين هاشم



حنين هاشم ابو جمعة



محمد عواد محمد بني يونس



احمد عواد محمد بني يونس

أريج الكردي: اتمنى ان اصبح طبيبة



أريج طلبة صالحة

● أريج أحمد الكردي، طفلة تبلغ من العمر ست سنوات، جميلة خجولة جداً، بالصف التمهيدي بروضة ابو شوشة. تحب الدراسة، فتقول: اتعلم الان الكتابة والارقام بالإضافة الى القراءة بالعربي والانجليزي. أريج تساعد امها في اعمال المنزل فهي تقوم بتحضير مائدة الطعام تقول أريج: احب الرسم والكتابة فهما من هواياتي المفضلة، فانا ارسوم كل شيء اراه واحبه، واستخدم كذلك الألوان لجعل الصورة تبدو اجمل. وعن صديقاتها في الروضة فتقول: لدي صديقات كثيرات واحبين جميعاً واحب ساعنهن فهن صديقاتي فانا امضي اوقاتهن معهن بالروضة، تلعب مع بعضنا البعض ونساعد بعضاً.

حبيلج الحلويت كل عام وانتم بخير

● احبابي الحلويين... لا بد وانكم تنتظرون قدوم عيد الحبيلج المبارك بفارق الصبر، حيث بالعديد تعم الفرحة والسرور والبهجة والفرح. فمتكم من يريد شراء الملابس الجديدة والجميلة، ومتكم من يريد ان يذهب لزيارة جدته وجدته، او اقاربه او صديق حميم. ومتكم من يريد ان يذهب الى الملاهي والاماكن الترفيهية ليأكل ويفرح. على كل... ها هي ايام قليلة ويأتي العيد، العيد السعيد بكل ما يحمله من فرح وسرور. ومتعة وخير، فتمتعوا بالعيد واستمتعوا واقضوا اوقاتاً جميلة بصحبة والديكم وامهالكم... فكل عام وانتم بالخير. واتشاء الله بقدوم عيدكم بالخير. صديقكم رلى

مساهمات القراء

طفل عراقي تحت الحصار

● من مدينة البصرة العراقية (ديالى) العراق العربي وهذا لعلم (يا كبار) الذي طال وظل. نحن هنا في العراق العربي ضاعت يراة طفولتنا بين اصوات الصواريخ والمدافع. وما اصعب شياع سنوات الطفولة لاننا ان تعود حتى لو رفعوا الحصار فكل يحميونا لنا البسمة الضائعة والفرحة الناقصة وهدوء لعب الاطفال بين شوارع امته! حرمان من كل شيء... حتى من لعبة الخبز! لم نر اي كتب ثقافية او مجلات خاصة بالاطفال مثل اطفال كل العرب. نريد ان نجرب طعم الامان والصحة السعيدة بعد ان اوشك الياش ان يفلتاً صغاراً من اي ثقب! صرخت الصغير الهامس الى كل اطفال العرب صلاً لعلمكم يا اطفال

الام

● انها شمس ساطعة في عيد العطاء، انها زمرة فواحة في دوحة الربيع انها الكلمة الاولى التي ينطق بها كل طفل على وجه الارض. مع اخضرار الربيع، مع خيوط الشمس الذهبية المتفائلة عند بزوغ الفجر، مع فطرات الشهي المسكب على وريقات الورود، مع ابتسامات الصباح التي تنسجبت الانامل، لتختلط بالاحرف الذهبية اسمى الكلمات من عطاء كل تلميذ. امي يا لحد انشغله اجل لحد عرفت الام ترثيمة الراء، وخطتها يبراع العطاء، على صفحات الام وعطرها يعبر نفسا الطاهرة، وطهرتها يدمها الزكي، واعطتها قلة من قلبي لتتذوق بالفرحة والكرامة وحلاها بكلمات الحب، لتثيق من فاه الصدق

اغرب حديقة اسمك في العالم

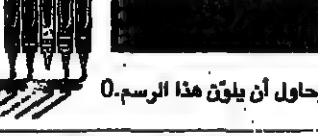
● رغم ان حقائق واحواض الاسماء، تنتشر في جميع انحاء العالم فقد ظر في فرنسا اكثر واغرب حوض لخلوفاك البحار، تسبح في مياه معظم المخلوقات البحرية، من اسماء ودلائق وحيتان وغيرها. ويستوعب عشرات الملايين من انفراد الماء. ويبحث لمن يريد استكشاف اسرار المحيطات، تحقيق رغبته من حاجة الى القوس... فمن خلال اكبر مركز لخلوفاك البحار في فرنسا، يمكن مشاهدة الحيتان وسماح صوتها ولا في هذا المركز يعتبر الاكبر والاشهر في العالم، فمن الطبيعي تدفق زواره من الصغار والكبار. لمراسل الاعمال، والاستمتاع بمشاهدة وتعلم ما ينطوي عليه من غرائب. ويشعر الزائر بأنه يغوص ويصبح مثل الاسماك في الماء. ويذاع لمعاين وكلا ودلائق البحار. فستلا من مشاهدة الاخطبوط والحيبار المسكوك

مساهمة من اعداد احمد فكري ابو صديق ثانوية اريد للبنين

عيد سعيد بالصحة والسلامة

تليف، ملي حمزة
لا تنسى لم اكن من...
و... وضحك الجميع عندما
تذكروا كيف كان شكله عندما احضروا له
الطبيب وقال له: يا سالم هل تناولت شوالا
من الارز ونصف خروف على الاقل.
وذهب الجميع للعب فرحين في الساحة
المقابلة لخزل جهم.
وكل عام وانتم بخير
منى حمزة
الكلمات هي:
الحلوى - البامبة المتجولين - السلطة -
الاطعمة - البامبة المتجولين - السلطة -
وجهه - الماء - يفسل وجهه - الجينة -
النظيفة - يديه - السيارات - ينظفوا
استانهم - الشارع - الحلويات - الطعام -
الصحية - يمين - الزيتون - القرشاة -
شمال - اللبنة - الطعام - الارز - معدتي
- الدجاج - الشيع - رتب - الحليب -
المعجون - امشة - يديه - بشكيره -
الافطار - الحداق - الزعتر - الرصيف -
التخمة - شمال - الخضار - ثولتي -
التخمة - الحمام.

الحرية
● نهض سالم في اليوم الاول من ايام عيد
الاضحية السعيد مبكراً من نومه... سريره،
وحمل... ثم توجه الى الحمام
وغسل...
ب... و... ثم
جففها جيداً.
بدأ افراد الاسرة بالصحو تباحاً وكل
منهم يذهب الى...
ل... ويرتدي...
ملابسه... وتلحق جميع افراد
الاسرة بعد تناول الشاي بالعيد حول
سائدة...
و...
و... ثم ذهبا ل...
و...
جلس الجميع في غرفة الجلوس
استعداً للذهاب للمعادية، وبعد قليل
دخل ابو سالم وام سالم، وبدأ الوالد
بالحديث للاهل والاقارب حول عدم الاكثار
من تناول...
حتى لا يعانون من... وعدم



مفتاح الصلاة : الطهور
مفتاح الحج : الاحرام
مفتاح البير : الصنق
مفتاح المزيد : الشكر
مفتاح النقص : الصبر
مفتاح الاحياء : الدعاء
من اعداد : ابو احمد السعيد



محمد مایل خيس حوران العيسى



راشد نضال زكارنه



ياسر محمد محمود الملا



شقاء حمد



احمد عواد محمد بني يونس

سؤال لبناني يثير عاصفة

جواد البشيتي

● في لبنان، عاصمة الجنون العربي الاكبر الى الحكمة من حكمة كل الصالحين العرب من ذوي النفوس الكبيرة والعقول الصغيرة، اوقد احد الخيلاء نار صراع قبيح واخلاقي، ثم شرع يلهو بها، في وقت سياسي دقيق لبثانيا واقلبيديا، مكرها اللبنانيين، جميعا، من مؤمنين وغير مؤمنين، على التفكير في اجابة نظرية وعملية عن هذا السؤال الذي لم يخطر في بال جهابذة اتفاق الطائف: هل الزواج المدني الاختياري حلال ام حرام؟ ويبدو ان قسرا ان تكلل تشاغل من امور حياتنا الصغيرة والكبيرة في هذه الطريقة لا غير.

وكان اجماع ثابر بين الزعماء الروحانيين على ان تشريع الزواج المدني الاختياري لا يعدو ان يكون تشريعا للزنى، وما ادراك ما الزنى؟ وسرعان ما وجد لبنان نفسه في مأزق ضيق واصعب المأزق اجتيازا اضيقها.

ومن قبل لبنان بقرون وقرون، عاشت روما حالة مناخبة مشابهة، وظل ارباب الفكر والاخلاق فيها في اخذ ورد حتى استخالت هذه المدينة، وحش الحضارة الذي لا يشبع، الى عاهرة، وانحصر قيصرها في الدرك الحيواني، وتهود الاله على يديه، وتحققت أمنية ذلك الجنون الذي راقبها وهي تحترق، قتلاها اتعنى لاهلها جنونا يوردهم الردى.

قد ترون بذاعة في كلامه، ولكنه كان يرى البذاعة حيث لا ترونها انتم، فمع موت مورمانت كل شاة الارض حتى ان الزواج، والى يومنا هذا، خلا من النصف الاخر للرجل، فلا مساواة بين الرجل والمرأة، افسيس هذا ما يهيف به العدل؟ ترى من يكون ذلك اللبناني الشيطان الذي تطفه باية الجحود والكبر للاقتناع بان كل ناقق بالرضى سائر حمارا بين الحمبر، وعيدا كل محاولا استلبات اجنحة للحمبر.

لا تسرق، لا تقتل، لا تزني، تلك كلمات كانت مقدسة في غير الزمان، اذا سمعها انسان جفا على ركبته واحشي راسه وقلع تعليمه، ولكن، هل وجد في الدنيا لصوص اولر سرقة، وقتلة اشد فتقا، وزناة اشر فجورا، ممن تلغفوا وتشددوا بهذه الكلمات المقدسة؟

انني لم ارب بين الناس حشرات اشد فتقا بسموها من امثال اولئك، والواقع، يوما، انه عرف كل شيء، وان كل بحث في هذه المسألة او تلك قد انتهى زمانه، فكانوا، والحق يقال، خير من امتهن حراسة القصور والتجشوش الليل، لا يعرفون القضية الا اذا تقاضوا لمنها، ولا يرون الارتقاء الا في التفوق على الحيوانات اقتراسا، مانحين انفسهم سلطة تقدير قيم الاشياء جميعا، وربما ينظر بعضهم انهم على انهم نوع من الحمبر، ولكن في حماقتهم حكمة لا يدركونها احد.

فلينظر الانسان في الطريقة التي يريد او حتى في الطريقة التي يريدون، فالتمعة او التلمعة لا تكمن هنا وانما في مكان اخر، وليتنبه المتجهون، عن حسن نية، الى الزواج، الى هذا المركب الذي تصفه شرع ونصفه عاصفة، لكل زواج يعقدونه محاذرين العقول الفاسدة لانهم اذا تسرعوا الى هذا الزواج لا يظهر الا احياء احدى النساء المعنويات فقيرتها صارخة، ما حطمت لغير زواجي، حتى حطمت هذه القلوب حياتي، لقد هدموا كيان ليبيديا على اقتاضه كيان الزواج السعيد، وكان هذا الزواج لا يظهر الا احياء فتنتي حودي، لم تصحوا بان ارضى بالاحترق بل يلبني اذ لا يمكنني ان اتجد ما لم اشغل حتى اصبح مرادا.

وهذه المرأة المحبة للحياة واللذة والجمال والحرية، والتي تعلمت الانانية الصميمة السليمة ليد من ان تستمتع علها اشد الكتاب شراسة فهي طقت عن ذنب زوجها باعنان ايمانها بان ابن امالها ان تجده اذا لم تطفه خلفا، وبان القصر الطرق بين الجنين (المرأة والرجل) هو الخط الممتد بين لورثتها.

هذه هي المرأة الانثى - الانسان المستنيرة لقب كل رجل حقيقي، والمطرفة عن آخر خطية للرجال وهي الرحمة، انها لم تقف حائرة بين خنوع ودمع ودمع لا، وانتم ان تريد ان تغتال من ناعل ما تريد وكبرت نفسا لان كل ما فعلت قد ما هذه المرأة ليست من صنف بعضهن، فلا تظن خاضعة حتى اذا حكمت، ولا تتخذ من قلة الرجال في الرجال سببا للاسترجال.

هل يأكل الاسلاميون لحوم البشر؟

نجوم البشرا

هل يأكل الاسلاميون لحوم البشر؟

● في الحديث عما يدور في الجزائر حديث شاك يحثه كثير من المفوض الذي جعلنا نجم او ترد من الخوض فيه، فما برحت ارض المليون شهيد تدفع كل يوم المئات من الارواح البريئة وما زالت انهار من الدماء تسيل دون انقطاع، فيل يتحمل الاسلاميون مسؤولية ما يجري على الساحة الجزائرية؟ وهل قطع الرؤوس واقتصاص القاصرات ممنون بفتح رؤسهم؟

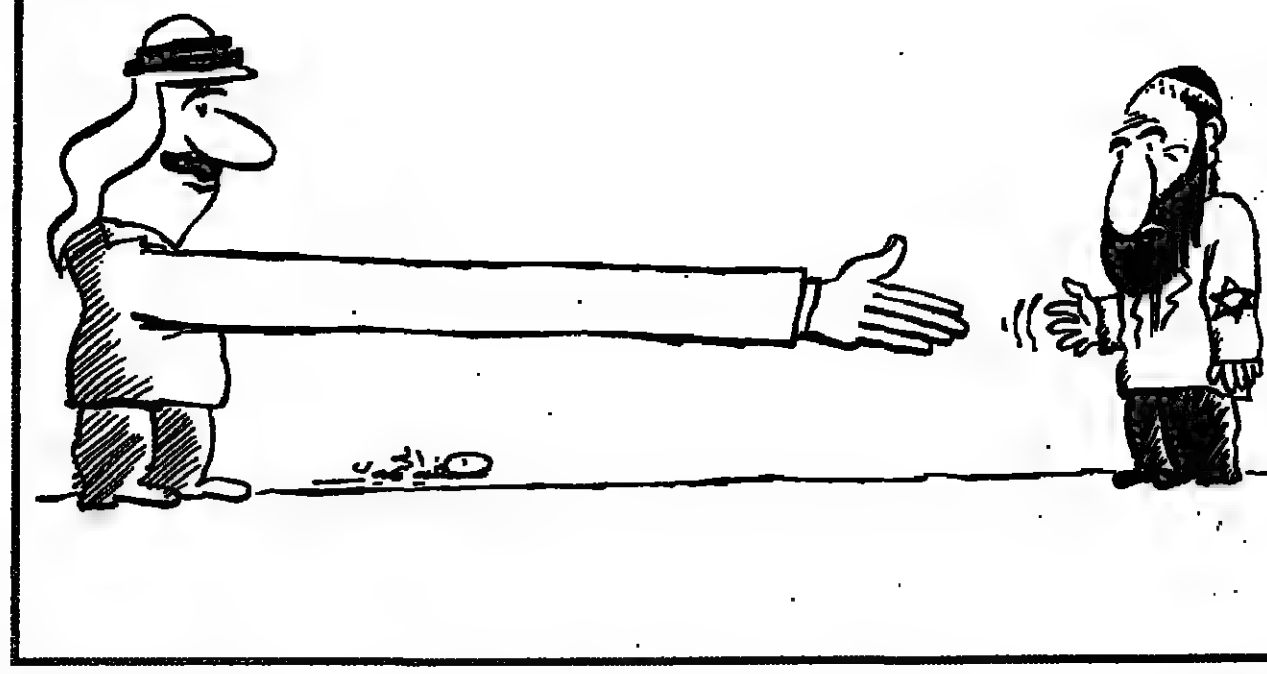
اننا انتم في الاسلاميين انفسهم يقومون بملك المعالين في الجزائر، ويملكون هذه القوة الخارجة عن السيطرة الحكومية، فمن يتوقع ان دول العالم-وعلى راسهم فرنسا- سستكت على هذا الامر؟ عندما اكتسحت جبهة القتال الاسلامية مجلس النواب الجزائري في انتخابات عام 1992، قال رئيس الوزراء الفرنسي: "ان شمع بقاء دولة اسلامية على شفاف فرنسا".

ويمنح ترفض جميع الاطراف اليوم تدويل القضية الدموية الجزائرية وتعتبرها مسألة داخلية.

فكيف يسكت المجتمع الدولي عن المجازر التي تحدث في الجزائر الامر لانهم يريدون ان يكونوا من طائفة الاقليات الاسلامية في الجزائر باجرا تحقيق دولي على الساحة الجزائرية ثم عالت وتراجعت عن طلبها، وقد اتهمت حكومة الجمهورية الاسلامية الليبرالية رسميا الجيش الجزائري بالمسؤولية عن المجازر وطالبت باجراء دولي سريع لحل الأزمة الجزائرية في اليوم ذاته أعلنت فرنسا جانب القضية الجزائرية قضية انسانية على عدم تدخل اطراف خارجية لحلها، فما هي مصلحة فرنسا في عدم تدخل فرنسا؟

ومن جهة ثانية فقد صرح العديد من المسؤولين والجهات الرسمية بان هناك اطرافا خارجية تعبت بآمن الجزائر، وهو الامر الذي -ان سلمنا به- يبيح تدويل القضية وتدخل دول بولية لحفظ السلام، فقد تدخلت الأمم المتحدة والدول الربعة للسلام في قضية الفصل المتناحرة في الصومال والدول الربعة في شمال العراق والتي تعتبر مسائل داخلية، فلماذا يتدخل مجلس الأمن في حماية ارباب الجزائر؟

اما الامعاء التي تقول ان المسؤول عن المجازر في الجزائر هي الجماعات الاسلامية التي خرجت من أفغانستان بعد التحرير والتي تعمل لصالح المخابرات الاميركية او انها عميلة للاميركيين فانيها ابعاءات غير دقيقة، فهل كانت التنظيمات الاسلامية الافغانية مأجورة لـ (C.I.A)، وهل الاميركيون هم من حرر افغانستان؟ وهل كانت المخابرات الاميركية حينها احرص على الاسلام من حرصها على نفسها حين تقوم بتدوير تلك العناصر؟ لا أحد ينكر ان (الحرب الباردة) كان لها اثر اكبير في حسم القضية الافغانية، ولكننا نتفق ان المجاهدين الافغان قد استطاعوا استغلال الصراع بين المسكرين الشرقي والغربي لصالحهم-ليس أكثر- ثم ان الافغان قد تدربوا على قطع الرؤوس بالفأس واقتصاص القاصرات كما يفعل الجنود من الجزائر، واذ كان اسلاميو الجزائر يملكون تلك القوة التي يصورها الاعلام العالمي ولهم معال لا يستلزم الجيش الوصول لها فلماذا لا يقيمون دولتهم خيرا لهم من سك الدماء؟ ان ما يجري في الساحة الجزائرية امر مريع، وهو فصل من فصول مزلة طويلة وخبيث من خطوط شبكة عظمية، والادفاد لا تكون واضحة للكثيرين، والاسلام كما تعلمنا كان دائما ديننا سحيا بريئا، وما كان الاسلاميون ليقطعوا رؤوس الاطفال ويقتروا بطون الحوامل، فهم لا يكونون لحوم البشر.



كاريكاتير خضير الحمير

اللاجئون الفلسطينيون.. مواطنون أردنيون!

محمود ابراهيم العكش

● ومن يحب ان يجادل في هذا الموضوع يقول انه لا يمكن لاسنان عائل ان يتصور وجود وسائل يمكنه على ارض الواقع تحديه الى بيته في الدل او يافا او بيسان، ومن يتصور ذلك يجهل الحقائق على الارض داخل الأردن وخارجها، رغم ان الانسان له الحق في ان يحلم.

وحتى لا تضيق الحقيقة نقول ان سكان المخيمات قانوا وحسب والحق المستور مواطنون اردنيون لهم كامل الحقوق وعليهم كامل الواجبات من دفع الضرائب المباشرة وغير المباشرة وكافة الرسوم الحكومية ويقومون بانتخاب ممثلينهم في البرلمان الاردني رغم الحصة الهزيلة لعدد النواب الذين يمثلونهم حسب قانون الانتخاب الحالي.

وعلى ان تذكر بأنه وعلى مدى عشرين السنين خرج من المخيمات اجيال من المعلمين والحرفيين والمهرة والتجار والاطباء والمهندسين الذين انتشروا داخل الأردن والاربية واقاموا المصانع والمزارع والحلات التجارية الصغيرة والكبيرة، وخرج منهم مئات الافاد الى دول الخليج ودول السلام الاخرى ورسدوا الأردن ولا يزالون بعشرات المئات من المئات ساهمت بصورة حاسمة بميزان المدفوعات الأردني وببناء الأردن الحديث وفي خارج الأردن قام هؤلاء جنبا الى جنب مع باقي اخوتهم من الاردنيين وخاصة في دول الخليج العربية بنشر التعليم وتوفير الخبرات اللازمة للبناء الأردني والاقتصاد الأردني.

والى الذين يتخيلون ان هناك حدودا للمخيمات تقول انه يستحيل اليوم الفصل بين

الاجئين في الأردن خاصة في هذه الفترة عام 1948 م وهزيمة عام 1967 م مباشرة وبعد ذلك اتسعت وغت اشبه بمدن داخل من داخل عشرات السنين عانت من الاموال الشديدة من حيث تجهيزها بالبنية التحتية وكانت خلال سنوات طويلة، ولا تزال، مرتعا للأمراض والفقر والبؤس، فالخدمات فيها من نظافة، وتعليم وامومة وظفولة وصلت حد الكارثة لم يتقدم احد لتداركها فبيدات الصحة تكتظ بالمشات من المرضى ومرامز الامومة والطفولة تشهد طوفانا من امراض والاطفال البائسين، حتى غدت بعض المخيمات اشبه بضاحية سويدي في جنوب افريقيا ايام الفصل العنصري والتي كان سكانها يديرون امورهم بانفسهم، والسبب هو الفرضية البائسة والمغلوبة بان هؤلاء يعيشون حالة انتقالية (ترانزيت) وفي مواقع مؤقتة تمهيدا لعونتهم انهم

ومن الاسباب القاه المسؤولية كاملة على وكالة الغوث ومن جهة اخرى اداء ابناء المخيمات وجود الامكانيات المالية لتلقيهم الخدمات الضرورية.

وهناك سبب آخر وهو انعدام الارادة السياسية والشجاعة للاعتراف بانهم اصبحوا اربابين بحكم القانون والمستور مطلب مثل من احضرتهم هذا البلد بكل شيئا وممريرة كاشيشيان والشراسة ومن سوريا والدول العربية المجاورة الشقيقة.

انتهت جولة جديدة من جولات الوسيط الاميركي

منيس روس الى المنطقة، وعاد روس لمرحلة من نتائج، ودون الاعلان عن المبادرة

الاميركية التي كثر الحديث عنها، وهذا لا يعني الا فضلا جديدا يضاف الى سلسلة طويلة من حالات الفشل التي ومي بها الوسيط الاميركي، ومجلس السياسة الاميركية حيال عملية السلام في الشرق الاوسط، منذ وصول تتيانوه على رأس تحالف النين الى السلطة.

اما الاسباب التي تحول دون اي امكانية جادة لبعث الحياة في عملية السلام عامة، وعلى المسار الفلسطيني الفلسطيني خاصة فيمكن ايجازها في ثلاثة اسباب عامة:

الاول: العامل البيولوجي الذي يصدر عنه القرار الاسرائيلي ملاما بالرغبة في استمرار السيطرة على الاراضي المحتلة او الجزء الاكبر منها، باعتبارها اجزاء من اراض اسرائيل، وهذا العامل الجوهري المعيق هو الذي يجرى الاحزاب والقوى السياسية التي يتشكل منها الائتلاف الحاكم، وليس من المبالغة في شيء القول، ان ممثلي هذه الاحزاب والقوى في الحكومة، اكثر تطرفا من تتيانوه نفسه، وتحتل الميكنة الذي يتزعمه، وعليه فإن نتيجته هي ان تقضي ضرورات متحمسة السياسي شيئا من المرونة والقبلة على المفاوضة وحرية الحركة السياسية، وهو الواقع مكيال ليس فقط حقيقة ادعاه وايديولوجية الميكنة المتطرفة، وانما بمواقف

في حق الاصف، فلا تخطئ الا انني بالذات بكثير من الاغفار المكيعة دون ان يعي خطورتها عليها وعلى المجتمع وكثيرا ما تظلم الا انني ان اتمنت على اظهر مفاعله، وقد يشعل الفكر كثيرا في ايقاع الظلم عليها، ولذلك ركزت في في الزوايا الممتعة حتى لا تضع نفسها في دوائل من الشك والتشكيك سوء الا انني في غنى عنها، واني ظلم اكبر من الظلم الذي يرضى مثل هذه الفتاة نظرة شك وريبة واستيجان من الشاب نفسه الذي من الصعب عليه التقلت من رؤاس داخلية تراكمت بفعل مفاهيم اجتماعية كثيرا من تالها العظم.

فالتمت المذي الى التفاف يطوي على اخطار اجتماعية من التناق يطوي على خاضة ونحن تنمى تلك التغيرات المفهورة في الصور الاجتماعية.

● هيام فؤاد ضمرة (ام هيتم) في حق الاصف، فلا تخطئ الا انني بالذات بكثير من الاغفار المكيعة دون ان يعي خطورتها عليها وعلى المجتمع وكثيرا ما تظلم الا انني ان اتمنت على اظهر مفاعله، وقد يشعل الفكر كثيرا في ايقاع الظلم عليها، ولذلك ركزت في في الزوايا الممتعة حتى لا تضع نفسها في دوائل من الشك والتشكيك سوء الا انني في غنى عنها، واني ظلم اكبر من الظلم الذي يرضى مثل هذه الفتاة نظرة شك وريبة واستيجان من الشاب نفسه الذي من الصعب عليه التقلت من رؤاس داخلية تراكمت بفعل مفاهيم اجتماعية كثيرا من تالها العظم.

فالتمت المذي الى التفاف يطوي على اخطار اجتماعية من التناق يطوي على خاضة ونحن تنمى تلك التغيرات المفهورة في الصور الاجتماعية.

اللاجئون الفلسطينيون.. مواطنون أردنيون!

محمود ابراهيم العكش

● ومن يحب ان يجادل في هذا الموضوع يقول انه لا يمكن لاسنان عائل ان يتصور وجود وسائل يمكنه على ارض الواقع تحديه الى بيته في الدل او يافا او بيسان، ومن يتصور ذلك يجهل الحقائق على الارض داخل الأردن وخارجها، رغم ان الانسان له الحق في ان يحلم.

وحتى لا تضيق الحقيقة نقول ان سكان المخيمات قانوا وحسب والحق المستور مواطنون اردنيون لهم كامل الحقوق وعليهم كامل الواجبات من دفع الضرائب المباشرة وغير المباشرة وكافة الرسوم الحكومية ويقومون بانتخاب ممثلينهم في البرلمان الاردني رغم الحصة الهزيلة لعدد النواب الذين يمثلونهم حسب قانون الانتخاب الحالي.

وعلى ان تذكر بأنه وعلى مدى عشرين السنين خرج من المخيمات اجيال من المعلمين والحرفيين والمهرة والتجار والاطباء والمهندسين الذين انتشروا داخل الأردن والاربية واقاموا المصانع والمزارع والحلات التجارية الصغيرة والكبيرة، وخرج منهم مئات الافاد الى دول الخليج ودول السلام الاخرى ورسدوا الأردن ولا يزالون بعشرات المئات من المئات ساهمت بصورة حاسمة بميزان المدفوعات الأردني وببناء الأردن الحديث وفي خارج الأردن قام هؤلاء جنبا الى جنب مع باقي اخوتهم من الاردنيين وخاصة في دول الخليج العربية بنشر التعليم وتوفير الخبرات اللازمة للبناء الأردني والاقتصاد الأردني.

والى الذين يتخيلون ان هناك حدودا للمخيمات تقول انه يستحيل اليوم الفصل بين

الاجئين في الأردن خاصة في هذه الفترة عام 1948 م وهزيمة عام 1967 م مباشرة وبعد ذلك اتسعت وغت اشبه بمدن داخل من داخل عشرات السنين عانت من الاموال الشديدة من حيث تجهيزها بالبنية التحتية وكانت خلال سنوات طويلة، ولا تزال، مرتعا للأمراض والفقر والبؤس، فالخدمات فيها من نظافة، وتعليم وامومة وظفولة وصلت حد الكارثة لم يتقدم احد لتداركها فبيدات الصحة تكتظ بالمشات من المرضى ومرامز الامومة والطفولة تشهد طوفانا من امراض والاطفال البائسين، حتى غدت بعض المخيمات اشبه بضاحية سويدي في جنوب افريقيا ايام الفصل العنصري والتي كان سكانها يديرون امورهم بانفسهم، والسبب هو الفرضية البائسة والمغلوبة بان هؤلاء يعيشون حالة انتقالية (ترانزيت) وفي مواقع مؤقتة تمهيدا لعونتهم انهم

ومن الاسباب القاه المسؤولية كاملة على وكالة الغوث ومن جهة اخرى اداء ابناء المخيمات وجود الامكانيات المالية لتلقيهم الخدمات الضرورية.

وهناك سبب آخر وهو انعدام الارادة السياسية والشجاعة للاعتراف بانهم اصبحوا اربابين بحكم القانون والمستور مطلب مثل من احضرتهم هذا البلد بكل شيئا وممريرة كاشيشيان والشراسة ومن سوريا والدول العربية المجاورة الشقيقة.

انتهت جولة جديدة من جولات الوسيط الاميركي منيس روس الى المنطقة، وعاد روس لمرحلة من نتائج، ودون الاعلان عن المبادرة

الاميركية التي كثر الحديث عنها، وهذا لا يعني الا فضلا جديدا يضاف الى سلسلة طويلة من حالات الفشل التي ومي بها الوسيط الاميركي، ومجلس السياسة الاميركية حيال عملية السلام في الشرق الاوسط، منذ وصول تتيانوه على رأس تحالف النين الى السلطة.

اما الاسباب التي تحول دون اي امكانية جادة لبعث الحياة في عملية السلام عامة، وعلى المسار الفلسطيني الفلسطيني خاصة فيمكن ايجازها في ثلاثة اسباب عامة:

الاول: العامل البيولوجي الذي يصدر عنه القرار الاسرائيلي ملاما بالرغبة في استمرار السيطرة على الاراضي المحتلة او الجزء الاكبر منها، باعتبارها اجزاء من اراض اسرائيل، وهذا العامل الجوهري المعيق هو الذي يجرى الاحزاب والقوى السياسية التي يتشكل منها الائتلاف الحاكم، وليس من المبالغة في شيء القول، ان ممثلي هذه الاحزاب والقوى في الحكومة، اكثر تطرفا من تتيانوه نفسه، وتحتل الميكنة الذي يتزعمه، وعليه فإن نتيجته هي ان تقضي ضرورات متحمسة السياسي شيئا من المرونة والقبلة على المفاوضة وحرية الحركة السياسية، وهو الواقع مكيال ليس فقط حقيقة ادعاه وايديولوجية الميكنة المتطرفة، وانما بمواقف

في حق الاصف، فلا تخطئ الا انني بالذات بكثير من الاغفار المكيعة دون ان يعي خطورتها عليها وعلى المجتمع وكثيرا ما تظلم الا انني ان اتمنت على اظهر مفاعله، وقد يشعل الفكر كثيرا في ايقاع الظلم عليها، ولذلك ركزت في في الزوايا الممتعة حتى لا تضع نفسها في دوائل من الشك والتشكيك سوء الا انني في غنى عنها، واني ظلم اكبر من الظلم الذي يرضى مثل هذه الفتاة نظرة شك وريبة واستيجان من الشاب نفسه الذي من الصعب عليه التقلت من رؤاس داخلية تراكمت بفعل مفاهيم اجتماعية كثيرا من تالها العظم.

فالتمت المذي الى التفاف يطوي على اخطار اجتماعية من التناق يطوي على خاضة ونحن تنمى تلك التغيرات المفهورة في الصور الاجتماعية.

فالتمت المذي الى التفاف يطوي على اخطار اجتماعية من التناق يطوي على خاضة ونحن تنمى تلك التغيرات المفهورة في الصور الاجتماعية.

العامل الذاتي الفلسطيني

د. سعدي ديور

● ان المبادرة الاميركية المرتجلة التي لم تلتفت واشتغل بعد ستكون بالتأكيد جلا وسعاً بين المؤمنين الاسرائيلي والفلسطيني، أي أنها ستكون حتما على حساب الفلسطينيين بمسترجاعهم مزيد من التنازلات بحجة التكيف لأوضاع الواقع خاصة وأن صيف رفض تتيانوه التكتيكي للمبادرة الاميركية هو جعلها طعما سهل الابتلاع.

بالرغم من المواقف المشهورة لسلطة الوطنية الفلسطينية في مواجهة الفطرسية الاسرائيلية خلال الشهور الماضية، وبالرغم من تصاعد التأييد العربي والمالي، وبالرغم من اجماع المجتمع الدولي على رفض التعتت الاسرائيلي وهو ما يحدث للمرة الاولى في تاريخ الصراع العربي الاسرائيلي، وبالرغم من تصريح الرئيس عرفات في 1998/1/28 ان بلاده مع الرئيس كيتون بأنه يفضل الاستقلالة على الاعتراف للفلسطين الاميركية لقبول المقترحات الاسرائيلية بشأن الانسحاب من الضفة حيث قال بالحرف الواحد: "انا لست خائفا ولا يهتكم اجباري على ان يكون كذلك". وبالرغم من كل هذا وذاته، الا ان الخشية من خسارة ما تحقق من انتاجات على الارض رغم ضلالتها سيضل كما أتوقع (واضعو الله ان يكون مخطئا) حجة بسوقها اصحاب المصالح لتبرير التراجع والتفتير مزيد من التنازلات، خاصة ان التأييد العربي والمالي للموقف الفلسطيني ان يترجم كما يبدو ان خطوات عملية فاعلة في زمن قريب.

في ظل هذه الظروف القاسية واذ ما استكتنا جانباً خبر التنازل والتراجع بالقبول بالمقترحات الاميركية الاسرائيلية، أي خبر الخيبة كما أسماه الرئيس عرفات، فإن الخيار الوحيد المتبقي هو استمرار النضال والتصدى للمخططات الاسرائيلية الملتعة والعمل بلا هوادة بكل صبر وحزم ومثابرة لتصعيد صمود الشعب الفلسطيني واستنهاض قواه الكامنة ووجه التضالفة العظمى المعروفة للحمل ومجاوبة الضغوط الاميركية والاسرائيلية، ولا يمكن ان يتأتى ذلك الا باعادة نظرة شاملة لطريقة الحكم والتدبير المتبع من قبل السلطة واعادة ترتيب البيت الفلسطيني واجراء حوار وطني شامل جاد لترسيخ الوحدة الوطنية واستبعاد مفاعلة رموز الفساد وتنفيذ كافة مقررات المجلس التشريعي بما فيها خاصة قرار ربط استئناف المفاوضات بالترتيب اسرايل بوقف الاستيطان والتصديق على كافة القوانين الصادرة عنه كقانون البستور والفصل بين السلطات القضائية والتشريعية والقضائية، وضمان حق الندر والحاسبة وسيادة القانون وتأمين العدالة الاجتماعية جزء لا يتجزأ من العملية الديمقراطية.

في هذه الحالة فقط يصبح امر الوصول الى الحد الأدنى من امان الشعب الفلسطيني ممكنا، فقد سقط الرهان على اتفاقية اوسلو منذ وصول البيت الاسرائيلي للتفريق الى سدة الحكم ببرنامج اوسلو منذ اعلان المعادى للسلام والتفكير لكل الاتفاقيات المبرمة والرافض ليداً البورد السياسي الفلسطيني.

لقد كنا مع القاطنين بأن اتفاقية اوسلو وان كانت تحمل في طياتها اغنية قيام دولة مستقلة الا انها تحمل ايضا امكانية الفشل او حدوث كارثة لا تلت لها للشعب الفلسطيني، واذ كان العامل الفلسطيني الذاتي أحد العوامل المحددة لتجنب الكارثة فقد أصبح الآن بعد انسحاب الشريك الاسرائيلي وتواطؤ الراعي الاميركي وعدم فاعلية الدور العربي العامل الاكبر حسما ان لم يكن العامل الوحيد في هذه الفترة الحرجة.

ولا يمكن للعامل الذاتي الفلسطيني ان يكون مؤثرا وحاسما الا بتوحيد كافة قوى الشعب الفلسطيني تحت مظلة الديمقراطية والتعددية وجماعية القرار حتى يترجم الى اداء سياسي فلسطيني الى المستوى العالي القادر على موه الكارثة.

وعلى ان نذكر ان للعامل ذاته وقضاياها الشائكة العديدة ومهما كانت أهمية قضيتها وعدالتها فإن نسيانها علينا يصبح تحصيل حاصل في حالة تردى الوضع الفلسطيني الداخلي وعدم توفر شروط تماسكه وصلاته في مواجهة المماريات والمخططات الاميركية الاسرائيلية المتكررة لحقوق الفلسطينيين المشروعة.

ونضع ايدينا على قلوبنا ونعوذ لذلك ان ضاية اعادة ترتيب البيت الفلسطيني على اسس ديمقراطية بشارقة كل قوى الشعب الفلسطيني، في السبيل الوحيد للخروج من حق زجاجة الكارثة المحددة.

● سؤال يراود كل عربي من المحيط الخاضع الى الخليج الخائن، وما بين المحيط والخليج مساحات شاسعة من الصحاري المعطاة للعب الاسود الذي يستجى في بؤس اميركا وسويسرا، ويستجى ذوي الهمم، والسلاطين، ان يدعو له منتقلا لاسلام في اعراق تلك الصحاري، التي لا يد يوما ان ينغذ ما فيها من بترول، ثم تصبى حولا على اصحابها.

● سؤال يراود كل عربي من المحيط الخاضع الى الخليج الخائن، وما بين المحيط والخليج مساحات شاسعة من الصحاري المعطاة للعب الاسود الذي يستجى في بؤس اميركا وسويسرا، ويستجى ذوي الهمم، والسلاطين، ان يدعو له منتقلا لاسلام في اعراق تلك الصحاري، التي لا يد يوما ان ينغذ ما فيها من بترول، ثم تصبى حولا على اصحابها.

● سؤال يراود كل عربي من المحيط الخاضع الى الخليج الخائن، وما بين المحيط والخليج مساحات شاسعة من الصحاري المعطاة للعب الاسود الذي يستجى في بؤس اميركا وسويسرا، ويستجى ذوي الهمم، والسلاطين، ان يدعو له منتقلا لاسلام في اعراق تلك الصحاري، التي لا يد يوما ان ينغذ ما فيها من بترول، ثم تصبى حولا على اصحابها.

● سؤال يراود كل عربي من المحيط الخاضع الى الخليج الخائن، وما بين المحيط والخليج مساحات شاسعة من الصحاري المعطاة للعب الاسود الذي يستجى في بؤس اميركا وسويسرا، ويستجى ذوي الهمم، والسلاطين، ان يدعو له منتقلا لاسلام في اعراق تلك الصحاري، التي لا يد يوما ان ينغذ ما فيها من بترول، ثم تصبى حولا على اصحابها.

● سؤال يراود كل عربي من المحيط الخاضع الى الخليج الخائن، وما بين المحيط والخليج مساحات شاسعة من الصحاري المعطاة للعب الاسود الذي يستجى في بؤس اميركا وسويسرا، ويستجى ذوي الهمم، والسلاطين، ان يدعو له منتقلا لاسلام في اعراق تلك الصحاري، التي لا يد يوما ان ينغذ ما فيها من بترول، ثم تصبى حولا على اصحابها.

● سؤال يراود كل عربي من المحيط الخاضع الى الخليج الخائن، وما بين المحيط والخليج مساحات شاسعة من الصحاري المعطاة للعب الاسود الذي يستجى في بؤس اميركا وسويسرا، ويستجى ذوي الهمم، والسلاطين، ان يدعو له منتقلا لاسلام في اعراق تلك الصحاري، التي لا يد يوما ان ينغذ ما فيها من بترول، ثم تصبى حولا على اصحابها.



اتحاد السلة يستضيف دورة التحكيم الدولية

● عقد الاتحاد الأردني لكرة السلة اجتماعه العادي أمس الأول تم خلاله استعراض الكتب الواردة وخاصة كتاب التهيئة البدنية من وزير الثقافة والشباب إلى رئيس الاتحاد بمناسبة توليته منصب نائب رئيس الاتحاد الاسوي لكرة السلة ورئاسة اتحاد دول منطقة غرب آسيا، كما اتخذ الاتحاد عدداً من القرارات منها:

- ترشيح مدرب منتخب الناشئات اسماء الشلي للمشاركة بدورة الطب الرياضي.

- التأكيد على استضافة دورة مؤتمرات التحكيم الدولية خلال الأشهر الثلاثة الأخيرة من هذا العام وذلك بعد اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الدولي لكرة السلة التي ستعقد خلال شهر تموز المقبل.

- إقامة بطولة اندية الدرجة الثانية وفقاً للموعد المعدل خلال شهر تشرين الأول للمابل والتأكيد على ضرورة المشاركة بالبطولة الإلزامية لفئة من 16 والتي يعتبرها الاتحاد إلزامية ولا يسقط الاتحاد بسقط الأندية المعتدلة عن هذه المشاركة من سجلات الاتحاد.

- حرمان لاعبي نادي الجليل لحظاً من واحد بركات من مشاركة فريقهم في أول مباراتين مقبلتين على خلفية ما بدر منها أثناء مباراة فريقهما مع نادي الجزيرة يوم الاثنين الماضي.

- بعد الاطلاع على الكتاب الوارد من مدرب المنتخب الوطني الناشئات فقد تقرر تحويله إلى لجنة انتقاء عناصر لدراسة وإجراء ما يلزم بشأنه.

جلسة عمل مشتركة للعربي مع اتحاد ألعاب القوى

● عقدت الهيئة الإدارية لنادي العربي الرياضي جلستها أمس الأول برئاسة نائب رئيس النادي أحمد عبد الرحمن أبو عمر ناقشت خلالها العديد من القضايا المتعلقة بالنادي وأعماله وأقرت عدة قرارات منها:

- ترشيح مدير النادي أحمد أبو عمر نائباً لرئيس النادي العربي الرياضي.

- ضم عضو لجنة الشغل لألعاب القوى أحمد بتي إلى لجنة ألعاب القوى في النادي، تعيين خليل أرشدات مندوباً عن النادي في الهيئة العامة للأمم المتحدة في تونس، وعرضاً كروياً لفئات المصنفة تحت سن 14، 16 عاماً وذكورياً الوطني لعضوية هذا الجهاز.

- وعلى صعيد آخر عقدت الهيئة الإدارية في قاعة النادي اجتماعاً موسعاً مع رئيس وأعضاء الاتحاد الأردني لألعاب القوى تم خلاله التأكيد والتشاور في سبل تطوير اللعبة في الأردن والوصول بها إلى مستوى متقدم.

دورة مدربين تصنيفية بالكراتيه

● تقام لجنة الجنوب بإشراف اتحاد الكراتيه دورة تدريبية تصنيفية للمدربين المصنفين والمستجدين ويشارك عليها الخبراء الدولي هادي أوكاموتو خبير الشرق الأوسط والبريطاني وقام الدورة 14-17 الشهر الجاري في مركز الأمير راشد للرياضة من قبل المدربين فهد العربي وبلشماركة بهذه الدورة مرحلة الاتحاد لتعريف هذه الخاص بالمشاهدة خلال فترة أقصاها 1998/4/13 وينتج الفرج بهذه الدورة شهادة معتمدة من الاتحاد الأردني للكراتيه.

- وتشرف على هذه الدورة لجنة الجنوب برئاسة يحيى السور وعضوية كل من ممد القزالي ورئيس اللجنة الفنية - ممد الحسين - حسن عبيات - عدنان القزالي - يحيى عبيات وعبد الشهاب.

- وقد شكلت لجنة للتحكيم على هذه الدورة مكونة من ممد القزالي، موسى محارب، ملحد رحال وعبد القزالي.

- وستبدأ هذه الدورة إجراء فحوصات تربية من 3 إلى 4 دان ومن 4 إلى 5 دان.

في الدور الثاني من سدايات كأس الكرامة الثانية الصيانة يجتاز الشرطة ومؤسسة الشمس تهزم الدنماركي بالخمس

● بدأت أمس الأول على ملاعب الجامعة الأردنية مباريات الدور الثاني من بطولة سدايات كأس الكرامة الثانية التي تنظمها الجمعية الثقافية للشباب والطفولة بالتعاون مع الجامعة الأردنية وبرعاية عمولة رئيس هيئة الأركان المشتركة، حيث أقيمت مباراتان، الأولى جمعت شرطة العاصمة وسلاح الصيانة الذي استطاع أن يفوز بها (2/3) بعد عرض رائع من قبل الفريقين، ورغم البداية الجيدة التي استغلها الصيانة قبل المباراة بالتقدم (1/0) وسرعان ما عد لاعبو الشرطة للتراجع قبل نهاية الشوط الأول بقليل، ومن بداية الشوط الثاني عزز لاعبو الصيانة تقدم فريقهم بهدفين سريعين قبل أن يحقق لاعبو الشرطة هدف فريقه الثاني وقد امتازت المباراة بالروح الرياضية العالية من قبل الفريقين.

- وفي المباراة الثانية حلقت مؤسسة الشمس فوزاً كبيراً على الطينخ الحناري، (5/0) وذلك نتيجة للهجوم الرائع الذي قام بها أفراد الفريق، والمباراة كانت من طرف واحد وبرز فيها بشكل ملفت لاعبو الشمس وأولهم جابر الفريخ وعبد القزالي، وبذلك تكون مؤسسة الشمس قد قطعت أكثر من نصف الطريق للوصول إلى الدور قبل النهائي.

فوز الجيش على الجهاد في الدوري السوري

● عزز الجيش صدارته بفارق 17 نقطة من الرقب منافسيه بفوزه على الجهاد بهدف واحد لاس صاري (5/2) أمس الخميس في استاد العباسيين بمشجق في افتتاح المرحلة الثانية والعشرين من بطولة سوريا لكرة القدم. ويلتقي اليوم الجمعة في دمشق الشرطة مع الكرامة، وفي حصة اليوم في حلب الحرية مع الميادين، وفي اللاذقية حلب مع الاتحاد، وفي دير الزور القلعة مع اللج، وفي درعا القلعة مع تشرين، وفي حماة ضيف الجهاد عرشاً متوسخاً وضيح تاني المضيف بغياب خمسة من أساسيينه بداعي الإصابات والحرمان فارتد بفاته كثيراً في الشوط الأول أمام مرمرات الضيف التي كانت تكثر مرتين من راسية الشوكت حصن علة المعارضة ومن تسجيده قوة لداود يعقوب أيعها الحارس محمد بيروتي بصعوبة.

- واعتقد أصحاب الأرض على التسييد من بعيد فاجرت محاولات مصطفى حمصي ومحمد مصطفى وأحمد عزام رمي الجهاد الذي تعسر الذي حارسه الدولي سامر سعيد لانتزاد سيد بيازيد، ولم يختلف الحال في الشوط الثاني، إذ بقي إقناع الشوط الأول مسيطراً قبل أن يسجل الجيش هدف المباراة الوحيد من حصة سريعة وتبريرة من حصة داخل المنطقة كاهها صلي بيهولة عن يسار سعيد (5/2). وحاول الجهاد تعديل النتيجة بهجمات مكثفة أمتد فيها على التسديدات الجيدة وكان يفهم من كرتين قويتين لشوكت وغائم شاذ لكن مدافع الجيش مصعب محمد كان حاضراً في الكرتين لحفاظ على فوز فريقه.

بلغاريا تلتقي مع الغرب وديا في كرة القدم

● تلتقي بلغاريا مع الغرب في مباراة ودية لكرة القدم في إطار الاستعدادات النهائية لكأس العالم لكرة القدم بفرنسا، ومصر محبث باسم اتحاد كرة القدم البلغاري أن الغرب أكد اللقاء الذي يقام في صوفيا في 22 نيسان الجاري بعد فشل المفاوضات مع الكاميرون، وستعقب بلغاريا في وصول إلى الدور قبل النهائي في كأس العالم عام 1994 بمباريات أمام فريق كاترسلاوترن الألماني في الأول من حزيران والجزار في الخامس من الشهر نفسه، وتأتي بلغاريا مع أسبانيا وبرجواي ونيجيريا في الدور الأول من نهائيات كأس العالم.

مغنويات عالية للشباب والأفريقي يسعى للتعويض



من لقاء الأممي والأفريقي



من لقاء الشباب ومباراة

دور للممثلين في فلسطين وافق الاتحاد العربي لكرة القدم على الطلب الذي تقدم به الزميل تيسير جابر رئيس القسم الرياضي في إندونيسيا لإقامة دورة للممثلين الفلسطينيين في فلسطين وبعض الدول المجاورة، حيث كان الزميل جابر قد بحث برسالة إلى سمو الأمير فيصل بن فهد بهذا الخصوص.

المباراتان في سطور تأثر هجوم الأممي بغياب خمسة حراس حسن يسير الإصابات وتكهن بفاح الأممي وحارسه عصام الحضري من الحفاظ على شبكه نظيفة أمام هجمات الإفرقي التي زادت ضرواً في آخر ربع ساعة من المباراة، وطرد الحكم للفريق سعيد بلقولة لاعب الأممي مجدي طلبة بسبب الشفوة.

وفي فريق الشباب السعودي على فريق مولودية وهران الجزائري 1/5 وسجل أهداف الشباب إمرسون ورويتونيوم في الدقيقة الثامنة من أضاف مارك وإيمان الهولندي الثاني والثالث في الدقيقة 23 و30 وسجل مزيق العتيبي الهدف الرابع في الدقيقة 42 ولختم فواد المبال أهداف الشباب في الدقيقة 59 وسجل هدف مولودية وهران الوحيد من زرق في الدقيقة 78 وبهذه النتيجة احتل الفريقان المركز الثاني في حين يتصدر الشباب السعودي البطولة برصيد ثلاث نقاط ويأتي مولودية وهران في المركز الأخير.

مدرب مولودية أكد أنه العرب اليوم أن نصف الفريق غادر إلى الجزائر لخوض لقاء الإياب في بطولة الأندية الإفريقية أمام فريق جان دارك السنغالي وهذا سيقال من فرص فريقه بالفوز معلماً قاتل الحرب الفلسطيني الأصل منصور الحاج، الذي كان قد هدد بالانسحاب من البطولة بعد رفض الاتحاد العربي لكرة القدم الطلب الذي تقدم به بتسجيل 27 لاعباً لدخول شباب اللاعبين الذين غادروا بالفعل إلى الجزائر، صوماً لقاءات اليوم تعتبر مفرق طرق وخصوصاً لفريق الإفرقي والأهلي وإذا كان الأخير قد قطع بالتعادل أمام فريق فرض سيطرة كاملة على مجريات المباراة والتيه الوحيد الذي لم يفلحه هو التسجيل فإن أي نتيجة أخرى غير الفوز قد تقوض من آماله بالفوز بالبطولة لا سيما وأن الإفرقي قد لا يجد صعوبة بلجيتان الفريق الجزائري وفريق كبير من الأعداء.

النذرة الصحفية على هامش البطولة فتحت صباح يوم غد النذرة الإعلامية الموسعة بمحذون كيف تستثمر كأس العالم اعلمياً والتي ستشارك فيها والحرب اليوم أو جانب 30 اعلامياً يمثلون مختلف الدول العربية حيث وصل إلى تونس رئيس الاتحاد العربي للصحافة الرياضية الزميل منصور الحضري ليتابع الإجراءات الخاصة بالندوة التي يشراف عليها الاتحاد العربي للصحافة الرياضية.

احتفاء بعيد ميلاد سمو الأمير الحسن الحفل الختامي للمهرجان الرياضي غداً

● احتفالاً بعيد ميلاد سمو الأمير الحسن في العهد وبعناية رئيس اتحاد السباحة مأمون نور الدين يلام في تمام الساعة الخامسة من مساء غد في القاعة الرياضية لنادي مدينة الحسين للشباب الحفل الختامي للمهرجان الرياضي الذي يقامه النادي خلال الفترة من 3/27-4/4/1998 وقد اشتمل على ألعاب السكواش، كرة الطاولة، التنس، السباحة والريشة الطائرة والتي كانت تنافسها على النحو التالي:

في السكواش (البطولة المفتوحة): شارك في البطولة (50) لاعباً ولعبة مختلف الفئات العمرية وفق التالي:

- فوق 40 سنة رجال: تأهل إلى الدور النهائي كل من - رمزي طيلت وم. سعد يسيسو.

- فوق 19 سنة رجال: تأهل إلى الدور النهائي كل من محمد السعيد وسعد عبدالوؤوف.

- تحت 19 سنة شباب: تأهل إلى الدور النهائي كل من أحمد العروطي وبيدر عبدالوؤوف.

- موسمي سيدات: تأهل إلى الدور النهائي كل من مجد نجداً وريما جالوجي.

في كرة الطاولة (بطولة الفرق): شارك في البطولة عشرة فرق هي: الجامعة:

في السكواش (البطولة المفتوحة): شارك في البطولة (50) لاعباً ولعبة مختلف الفئات العمرية وفق التالي:

- فوق 40 سنة رجال: تأهل إلى الدور النهائي كل من - رمزي طيلت وم. سعد يسيسو.

- فوق 19 سنة رجال: تأهل إلى الدور النهائي كل من محمد السعيد وسعد عبدالوؤوف.

- تحت 19 سنة شباب: تأهل إلى الدور النهائي كل من أحمد العروطي وبيدر عبدالوؤوف.

- موسمي سيدات: تأهل إلى الدور النهائي كل من مجد نجداً وريما جالوجي.

مسيرة امير الشباب تنطلق اليوم

● احتفالاً بعيد ميلاد سمو الأمير الحسن، تنظم جمعية الرحمة للتمثيل مسيرة (أمير الشباب) الخيرية بمشاركة أكثر من 2000 مشارك ومشاركة وذلك في الساعة التاسعة من صباح اليوم بدعم من مديرية التربية والتعليم لملقة عمان الكبرى الثانية التي تقدم مسيرتها غداً في الخريشة كل التسهيلات لجيج القصص من خلال مدارس المدينة

في نهائي يد الشباب الاهلي في ضيافة الجليل وعيناه على اللقب

● ويقترب سريعة نجد أن لقاء اليوم سيختط طابعاً هجومياً يبتاً واتحاد للمواقع الإعلامية بكلفة سمة مشتركة بين الفريقين ما يجعل من التماسك الدفاعي المعروف لهما تسجيل الأهداف أمراً صعباً لذلك فإن لقاء اليوم ستكون مباراة الخط الخطي لهما ومدى حيوية إبعاضه ومدار براعته في عمليات التحويل والتغطية من الأهلي سيلاوم أبو دية وساري ومحمد شوقي بإداء التحركات المضاعفة على منطقة الجليل لتفريق مساحات متسببة لزيه وأحمد صدام للجلال من أن الأطراف والتصويب في حين سيحاول الجليل الاستفادة من ضارب ييه المميزين الروسان وأدم بعد أن يقوم طارق والشاق بليحاح ستار مناسب لعملية التصويب مع عدم إقبال التحركات التي يمارسها رائد والكوفي على الإجنحة وإبقاء الجليل مفتوحاً لأمدهما بالمكرات والنحول لمواجهة حارس الأهلي فادي حمدان.

فيما يقوم رئيس الاتحاد، ساري حمدان عقب انتهاء المباراة بتقويم الفائز بكأس وميداليات المركز الأول والخامس بابل وميداليات وصيف بطل السوري الذي انتهى الجهد الفني لمنتخب الوطني بقاء على مباراته بإعتلاء عناصر منتخبنا الوطني الشباب.

تونس - مودف - عوني فريج

● تستأنف مساء اليوم على الملعب الأولمبي بالمرزة مباريات بطولة النخبة العربية الرابعة للأندية الإبطال بلقاءات مهمة حيث تجمع أندية الأولمبي فريق الشباب السعودي متصفاً البطولة حتى الآن والأهلي المصري الذي خرج راضياً بالتعادل الذي حققه أمام الإفرقي مستضيف البطولة وصاحب القاعدة الجماهيرية الكبيرة في تونس ولقاء اليوم سيكون متنافساً، فريق الشباب لعب مباراة العمر وحقق انتصاراً وصفته أوساط البطولة هنا بالمثل على فريق مولودية بخمس أهداف مقابل هدف وحيد والأهلي في المقابل يعاني من غياب مجموعة من أبرز نجومه الذين سيخوضوا في مصر لقاء الإياب في بطولة إفريقيا أمام فريق كوي الأنوبي ويخيب من الفريق نجومه حسام حسن ومصطفى كمال ومجدي طلبة الذي تلقى البطاقة الحمراء في مباراة فريقه أمام الإفرقي. وهذه الظروف قد يستغلها فريق الشباب الذي طرح مفرجه بعد المباراة أن فريقه وضع أهدافاً ثابتة في البطولة وسيضاهي بقوة على الفوز بكأسها وفي اللقاء الثاني وحشد فريق الأنوبي كل نجومه من أجل إرضاء جمهوره العرض الذي خرج غاضباً بعد المباراة وقد يستغل أصحاب الأرض الظروف الصعبة التي يعيشها فريق مولودية والحالة النفسية السيئة التي يعاني منها لتحقيق فوز كبير لاسيما وأن

عدم اكتمال النصاب أجل اجتماع الهيئة العامة لاتحاد الكرة

● تعذر عقد اجتماع الهيئة العامة السنوي لاتحاد كرة القدم المقرر صباح أمس في كلية التربية الرياضية بسبب عدم اكتمال النصاب القانوني، حيث حضر 16 من أصل 78 مندوباً عن الأندية المنتمية لاتحاد الكرة، فقرر تأجيل الاجتماع إلى ما بعد أسبوعين.. وسيكون الاجتماع المقبل قانونياً بغض النظر من العدد الذي سيحضر.

وتأسس اللجنة الصغيرة التي عقدت أمس أمين سر الاتحاد محمد حمدان بحضور مندوب وزارة الشباب فهد العبادي وعضوا الاتحاد ميم الجاني و. بسام هاروم.. وكان من المقرر مناقشة التقريرين الإداري والمالي للاتحاد لسنة الماضية ومناقشة الأمور التي تهم الأندية وعلاقتها بالاتحاد.

الزغول يظفر ببطولة الكرامة الأولى لكرة الطاولة

● برعاية مدير عام مطاحن النعش الدولية خالد البكار أسدل يوم أمس الستار على فعاليات بطولة الكرامة الأولى لكرة الطاولة والتي تنظمها واستضافها نادي خرجا الرياضي احتفاءً بذكرى معركة الكرامة الخالد وبتواضع عبيد ميلاد سمو ولي العهد، حيث جاءت النتائج النهائية للبطولة على النحو التالي:

- فاز بالمرزق الأول اللاعب محمد الزغول من الفرقة الخامسة للكلية وتل الكأس للتمتع من مدير مركز خرجا للملاكمة سعيد العليانة، وحل بالمرزق الثاني محمض صلاح من الفرقة الثانية عشرة الكلية، فيما حصل كل من عمر صواتة وأحمد حمصي على المركزين الثالث والرابع وما من الفرقة الثانية عشرة الكلية.

- في ختام فعاليات البطولة قام البكار بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين والدروع على مستفيحيها، بينما قام رئيس النادي بتقديم درج النادي التقديرية لأراعي البطولة ودرج تقديرية أخرى للحكم الدولي محمود درباس.

افتتاح صالة التايكواندو في جامعة آل البيت



رئيس الجامعة يتوسط أعضاء فريق التايكواندو

● افتتح رئيس جامعة آل البيت د. محمد عتقان البخت أول أمس صالة التايكواندو والدفاع عن النفس في مجمع الصالات الرياضية في الحرم الجامعي التي انتمت إلى المرافق الرياضية الأخرى القائمة في الجامعة ومنها صالة بقاء الخارجية كصالة السباح وملعب كرة السلة وستاد كرة القدم وملعب كرة الطائرة والملاعب التوليد.

أكد رئيس الجامعة على ضرورة التقيد بالخطوات الرياضية من تواضع وأب وباتعة للروح والجسد، وذلك لدى لقائه العاملين في صالة شؤون الطلبة في الجامعة، وأضاف أنه يجب علينا مواكبة تطورات العصر، وعلينا استيعاب هذه التطورات والعمل على تدريب الطاقات البشرية القادرة على استخدامها، وإفساح المجال أمامها للمساهمة في رفد الحركة الرياضية وبخاصة أن مادة التربية الرياضية في الجامعة هي مساق إجباري على كل طالب وطالبة مفعلاً إلى أهمية المشاركة في اللقاءات الرياضية والدورات التدريبية، وبما لا يخلو من وزارة الشباب واتحاد الكرة الأردنية للاستفادة من مرافق الجامعة الرياضية في الدورة العربية التاسعة.

يد العربي تعذر عن بطولة الشباب

● قررت الهيئة الإدارية للنادي العربي في جلستها الأخيرة التي عقدتها أمس الأول الاعتذار عن لعب مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع ضمن بطولة المملكة للشباب بكرة اليد والتي كان من المقرر أن تقام عصر أمس الأول أمام نادي السلط في صالة قصر الرياضة.

تأجيل بطولة تنس الشباب

● تم تأجيل بطولة التنس الأرضي للشباب تحت سن 22 سنة والتي كان من المقرر إقامتها اليوم الجمعة على أن تقام في 24 من الشهر الجاري وذلك في السندبادي الأرندوسي ولا زال التسجيل مستمراً للراغبين بالاشتراك في هذه البطولة.

الهيئة الإدارية الجديدة لنادي الشطرنج الملكي

● جرت أول امس الانتخابات لعضوا الهيئة الإدارية لنادي الشطرنج الملكي وقد جاءت النتائج على الشكل التالي وذلك حسب تسلسل الأصوات:

ناجح أبو بجلة، سامر الأشهب، حسن البطيحي، وائل علا، يزيد حداد، مصطفى أبو السراغب (احتياط).

اتحاد الكراتيه يجري فحص التربية للرجال لاسود

● أجرى اتحاد الكراتيه أمس فحوصات التربية للرجال لاسود للناشئين والكبار (مستجدين واعداً) 1 دان + 2 دان + 3 دان وذلك بمسالة الأمير راشد وشركه فيها أكثر من 150 لاعباً وستعلن النتائج خلال الأيام القليلة المقبلة.

اتحاد التايكواندو يستكمل تصفية منتخب الأنسات

● مستودياً عن رئيس اتحاد التايكواندو اللواء حسين شريم رعى نائب الرئيس د. زهير خليفة التصفيات النهائية للوزن الملتقى من المنتخب الوطني للرجال (أشابات) حيث أقيم أمس لثلاثين (30) فائزاً على هامش صالة هادي الخليلي في وزن تحت 43 كغم ونائسي النهائي في سارة العتيبي في وزن (55-60) كغم.

نتائج بطولة ميلاد الحسن

● تقدر طاق طلال بيطولة الناشئين تحت 14 سنة بكرة الطاولة بعد تهزم في المباراة النهائية على عبدالله الموسى في جيج القس بواقع (2-5) والفائز روهان إيرياني وعقب عليه بتفكير على سامي خورما وضامن الضامن بواقع (2-5) كما تأهل النهائي حاتم عيس وخالد الخطير بوزنهم على سامي خورما ومخير خورما بواقع (2-5).

اجتماع الهيئة العامة لاتحاد الشطرنج

● تعقد الهيئة العامة للاتحاد الملكي للشطرنج اجتماعه السنوي يوم غد السبت الساعة الخامسة مساءً في مقر الاتحاد لمناقشة التقريرين الإداري والمالي، أفاد بذلك الناطق الإعلامي للاتحاد إبراهيم كلوب.

كلاهما على عتبة نهائي أوروبا

يوفنتوس يعاقب موناكو وملك مدريد يفتال دورتموند



أيفر بلج بعد مخالفة من ملي



كاريمو سيد ومكديريه يشارل منه

الانجراف القاضية عن طريق كاريمو من تمريرة رائعة لسوكر في الجهة اليمنى (67). وفي الدقائق العشر الأخيرة، انتفض لاعبو ريال ليليا نحو منطقة حرسا منهم على الحافة على تقدمهم الذين في حين لم يتمكن اللاعبان من إزعاج مواطنهم البلجيكي الذي حسم المرمى الإسباني ببراعة.

احتجاج

تقدم بوروسيا دورتموند الألماني حامل اللقب باحتجاج رسمي لدى مفاتي الاتحاد الأوروبي قبل بدء المباراة سياتيفو برنابي، بعد أن هاجم المرمى الجنوبي الذي أدى إلى تأخير المباراة 76 دقيقة وركز رئيس النادي الألماني غيرهارد شياوبو احتجاجه على عدم وجود مرمى بديل في الملعب ذاته وهذا مخالف لاتفاق الاتحاد الأوروبي، مشيرا

وفي الطرف المقابل، ساند الهولندي سيدوف والبرازيلي روبرتو كارلوس والإرجنتيني ريونودو المهاجمين مورينيس والوندينيغري ميناو ليتش بهدف أحداث شغب على مرمى دورتموند. وكانت الفريقين ولم الحكم بعد ذلك اللاعبين بالعودة إلى حقل الملعب من حين قبل عمل اللعب باستبدال للمرمى.

وتعتبر النتيجة جيدة بالفلسفة أن الفريق الإسباني وجعله بطل المباراة النهائية أن عرف بلج يتعامل مع الواقع في مباراة الأياب بعد أسبوعين في دورتموند، وهو الذي أحزن كأس البطولة للمرة السادسة في 36 عاما وبقي المباراة النهائية للمرة الأخيرة في 17 عاما عاما تعلموا وفلمج الإسباني منذ اللحظة الأولى من بعد بدأ اللعب في نفس اللعب دورتموند الذي اعتد على دفاع صلب تاركاً السويدي ستيفان شياوبو في المقدمة ويساند ريك من مهمة الهجومية.

عواصم - أ. ف. ب.

● فاز يوفنتوس الإيطالي على موناكو الفرنسي 4-1 في نصف النهائي لدوري أبطال أوروبا. وسجل اليساندر ديل بيري (34 و45) من ركلة جزاء و62 (88) أهداف يوفنتوس، والفرنسي زين الدين زيدان (45) هدف موناكو. وبدأت يوفنتوس على أبواب المباراة النهائية لانه من المستبعد أن يخسر لقاء الأياب في 15 الحادي بهذه النتيجة الكبيرة. وبدأت موناكو في التأمل على أمل إيليس في الجهة الأمامية أن أقصى فريق فرنسي منافسا إيطاليا في 7 مواجهات حتى الآن. وبعدها حتى يوفنتوس في مباريات فريدة عالية لا تضاهي في حين كانت الساحة واضحة على منافسيهم الذين انهمكوا في ركعتي جزاء مجننا ترجمتهما بل بيري في هدفين. وصح توقع موناكو من قبل الدوري السابق جان تيفان حين قال قبل المباراة أن مفتاح فوز لاعبيهم يكمن في قدرتهم على طرد الضغط من نفوسهم، فقد بدأوا متكتفين وخائفين والليل ظهر في أول هجمة موناكو عندما أقره الشيفري إيكيبيا وميركو عزيمة قابله دياوارا برأسه يدخل (6). في ذلك، فشل الحادتي ديجيتو وكوتشيتش وسيلفيلو المكلف بمراقبة زيدان وإيتاغيليل بيري على التوالي في المهمة. وفي الدقيقة 26، أرسل زيدان كرة في عمق المنطقة التي أيقظها سبيله البها الحارس باريتش. وأخفق الدولي الفرنسي بوشان رعب وسط يوفنتوس بالتصدي بعد تمريرة رائعة من بل بيري (28). وأرتكب ديجيتو خطأ ضد زيدان، وفقد بل بيري الكرة الحرة بطلقة لولبية فشكت الكرة في زاوية مرمى باريتش معلنة الهدف الأول ليوفنتوس (34). ومن ركلة ركنية تقدم بل بيري (74) بعد مجهود فرنسي وتمريرة هزينة من بل بيري الذي كان في الفور، وتخلص إيتاغي من دياوارا لكن الشيفري مرتين أمام باريتش (8). وبعد ذلك زيدان دوره في الهدف الرابع عندما من من دفاعه من آخر داخل المنطقة وسدد بعيدا من متناول باريتش في أقصى الزاوية اليسرى

عمل مشتركة للفرق اتحاد ألعاب القوى

تحت إشراف الاتحاد الدولي لألعاب القوى، ستعمل الفرق الوطنية على تحسين أدائها في الألعاب الأولمبية القادمة. وستنضم الفرق الوطنية إلى برنامج مشترك للتحسين الفني والتكتيكي، وذلك بالتعاون مع الخبراء الدوليين. وستهدف هذه العملية إلى تعزيز الروح المعنوية وتحسين الأداء العام للفرق الوطنية.

الربيع تصنيفية بالكلية

في إطار التصنيفية بالكلية، ستتم مراجعة الأداء العام للفرق الوطنية في الربيع. وستنضم الفرق الوطنية إلى برنامج مشترك للتحسين الفني والتكتيكي، وذلك بالتعاون مع الخبراء الدوليين. وستهدف هذه العملية إلى تعزيز الروح المعنوية وتحسين الأداء العام للفرق الوطنية.

تشارلوت إلى الدور الثاني من دون أن يلعب

● تأمل تشارلوت هورتس إلى الدور الثاني من دوري كرة السلة الأمريكي للمحترفين من دون أن يلعب في المباراة الأولى التي أقيمت في 17 أبريل. وتشارك في المباراة الأولى بين تشارلوت هورتس وسانت بابلو كرايغ. وتشارك في المباراة الأولى بين تشارلوت هورتس وسانت بابلو كرايغ. وتشارك في المباراة الأولى بين تشارلوت هورتس وسانت بابلو كرايغ.

هل يتوج الانصار بطلا للمرة العاشرة في بطولة لبنان

الدرجة الثالثة في نهاية الموسم حيث ستعود الدرجة الأولى 3 فرق علما بأن الفرق بين الهممتين السادس والرابعين الثالث عشر هو 5 نقاط فقط.

● سيحاول النجم اللبناني قاضي التتالي، على الأمل، مع الأمل في الفوز في المباراة الثانية مع الفريقين من الدوري اللبناني لكرة القدم لكي لا يتوج الانصار بطلا بعد 24 ساعة.

ويبلغ النجم (47 نقطة) مع الأخاء العاشر (23) على ملعب رامي في مدينة طرابلس حيث سيبدأ اللعب في 29 أبريل في الساعة 19:00.

ويحتل النجم اليوم بقاءه الأدب (14 نقطة) مع ضيفه الحكمة السابع (25) في مدينة طرابلس، ويتقابل بعد غد السبت، إضافة إلى النجمة والأخاء، الهومتين الرابع (30) مع ضيف الساحل الحادي عشر (22) على ملعب الصفا في 14 مايو في مدينة طرابلس.

وتتعلق النجمة بقاءه الأدب (14 نقطة) مع ضيفه الحكمة السابع (25) في مدينة طرابلس، ويتقابل بعد غد السبت، إضافة إلى النجمة والأخاء، الهومتين الرابع (30) مع ضيف الساحل الحادي عشر (22) على ملعب الصفا في 14 مايو في مدينة طرابلس.

الدوري الإماراتي يختتم اليوم

● سيختتم الدوري الإماراتي لكرة القدم اليوم في المرحلة الرابعة عشرة. وستنضم الفرق الوطنية إلى برنامج مشترك للتحسين الفني والتكتيكي، وذلك بالتعاون مع الخبراء الدوليين. وستهدف هذه العملية إلى تعزيز الروح المعنوية وتحسين الأداء العام للفرق الوطنية.

خسارة مايولي وسانشيز في هيلتون

● خسر مايولي وسانشيز في هيلتون في المباراة الأولى من الدوري الأمريكي للمحترفين. وتشارك في المباراة الأولى بين مايولي وسانشيز وسانت بابلو كرايغ. وتشارك في المباراة الأولى بين مايولي وسانشيز وسانت بابلو كرايغ.

الدوري المصري خمس مباريات اليوم

● ستقام اليوم الجمعة خمس مباريات في الدور الخامس من الدوري المصري لكرة القدم. وستنضم الفرق الوطنية إلى برنامج مشترك للتحسين الفني والتكتيكي، وذلك بالتعاون مع الخبراء الدوليين. وستهدف هذه العملية إلى تعزيز الروح المعنوية وتحسين الأداء العام للفرق الوطنية.

ليجيش على الجهاد

● ستقام اليوم الجمعة خمس مباريات في الدور الخامس من الدوري المصري لكرة القدم. وستنضم الفرق الوطنية إلى برنامج مشترك للتحسين الفني والتكتيكي، وذلك بالتعاون مع الخبراء الدوليين. وستهدف هذه العملية إلى تعزيز الروح المعنوية وتحسين الأداء العام للفرق الوطنية.

وصول مصارعين إيرانيين إلى الولايات المتحدة

● وصل فريق من 12 مصارعا إيرانيا إلى الولايات المتحدة في إطار برنامج تبادل رياضي. وستنضم الفرق الوطنية إلى برنامج مشترك للتحسين الفني والتكتيكي، وذلك بالتعاون مع الخبراء الدوليين. وستهدف هذه العملية إلى تعزيز الروح المعنوية وتحسين الأداء العام للفرق الوطنية.

الكوريتيون يبعد كوليمور

● سيبدأ الكوريتيون في تدريبهم في كوليمور في إطار برنامج تبادل رياضي. وستنضم الفرق الوطنية إلى برنامج مشترك للتحسين الفني والتكتيكي، وذلك بالتعاون مع الخبراء الدوليين. وستهدف هذه العملية إلى تعزيز الروح المعنوية وتحسين الأداء العام للفرق الوطنية.

لنلق مع الغرب وليا

● ستقام اليوم الجمعة خمس مباريات في الدور الخامس من الدوري المصري لكرة القدم. وستنضم الفرق الوطنية إلى برنامج مشترك للتحسين الفني والتكتيكي، وذلك بالتعاون مع الخبراء الدوليين. وستهدف هذه العملية إلى تعزيز الروح المعنوية وتحسين الأداء العام للفرق الوطنية.



الاحتفال
الاحتفال
الاحتفال



ايام عمان المسرحية الخامسة

الاحتفال باليوم الوطني للمسرح

بنات برناردا ألبا " لفرقة الشظية والاقتراب

تفريغ النص الاصيل.. وأحادية الايقاع

علي العامري

المسرحية، فظلت تدور في ايقاع ضعيف يسير بخط واحد افقي، لم يتصاعد مما أدخل الملل الى نفوس المشاهدين حيث اضطر عدد من الحضور الى مغادرة قاعة العرض.

بالإضافة الى ذلك فقد كانت الحركة ضعيفة، ولم يتم اشغال الفضاء المسرحي، إذ تم إلقاء حوار في تلك مساحة الضخمة، أما الديكور فقد ظل ثابتاً طوال العرض، ولم يتغير أو يتحرك إلا مشهداً مائتة الطعام، ثم سرعان ما عاد الديكور كما كان. في جانب آخر ففي المشهد الذي سرق فيه صورة خطيب انجيليا ولم تعترف اية فتاة من اخواتها بذلك استمرت برناردا الخامسة بتفتيش غرف البنات التي تظهر ابوابها الخمسة فوقعت الممثلة "لدور الخادمة" في خطأ إذ دخلت احد الغرف، مباشرة وتناولت الصورة المسروقة بسرعة، ثم عادت لتكشف الحقيقة، ويوجه الاتهام الى فتاة لم تكن الفرقة التي دخلتها الخادمة لغرفتها.

يذكر ان فرقة "مسرح الشظية والاقتراب" تأسست عام 1991 وقامت بسبع مسرحيات هي "العميان" من نص ميشيل دي جيلارد عام 1991 "دير جيل الطير" من تأليف الفرقة عام 1993 "قول أو" من تأليف محمد شندي ومحمد متولي عام 1994 وفي عام 1995 قدمت الفرقة مسرحية "بريسكا" (2) والخروج من الموت نهراً" عن اهل الكيف "توفيق الحكيم" ثم "الايام الخوالي" من تأليف مارولد بنيتش وترجمة محمد متولي عام 1996 "القدم اليسرى لليل" تأليف ارثي ميلير عام 1997 بالإضافة الى "بنات برناردا ألبا"

من ضمن الاعمال المسرحية في مهرجان ايام عمان المسرحية الخامسة، قدمت فرقة "مسرح الشظية والاقتراب" من مصر مسرحية "بنات برناردا ألبا" من تأليف الشاعر غارسيا لوركا، وقام بإعداد النص والإخراج محمد أبو السعود وهي المسرحية السابعة للفرقة منذ تأسيسها عام 1991.

ورغم الفريق الكبير الذي وقف وراء العمل حيث ضم الفريق (22) شخصاً إلا ان العرض جاء فاتراً، وكان المشهد الأول هو الإجمال حيث عم الظلام في بداية العرض، وصولاً الى لحظة المشاهدة المثالية، فبدأ المشهد الأول مبشراً وفتاحاً شهية المشاهد، إلا ان ذلك لم يستمر.

لقد صورت بداية المسرحية بجمالية عالية في الحكويين وتناغم العناصر المسرحية من اضاءة وديكور واضفى وجود الستارة الشفافة المسدلة على مقدمة الخشبة احساساً شاعرياً وكان ذلك مدخلاً موفقاً وجاء صوت جرس الكنيسة ليعزز هذا المدخل، بالإضافة الى العتمة الشفافة، حيث نهيا الجمهور للدخول الى جو ماتي، ومع نجاح المدخل في "بنات برناردا ألبا" إلا ان ما تلى ذلك كان باهتاً، وانتقل العمل من العرض المسرحي الى السرد، ولم يفتح من الجوف الذي عبر عنه لوركا في بيت برناردا ألبا ولم يكشف عن الصراع الداخلي العنيف الدائر حول الرغبة من جهة وعدم التحقق من جهة ثانية كما لم يكشف العرض عن عمق الابعاد الاجتماعية والسياسية التي ارادها لوركا كما لو انه تم تفريغ النص الاصيل من محتواه وجوهره، كما ان الايقاع الاحادي سيطر على مجمل



من تزيينات المسرحية



من تزيينات المسرحية

العدد الرابع من نشرة «الفوانيس»

علي العامري

العروض ما بين المقتطفين الأردنيين انفسهم وما بينهم وبين القادمين اليها من خارج الأردن ومن المقابلات، تناول جمال عباد قراءة في مسرحية "ذاكرة الصدايق الثلاثة" بعنوان "شخص تعالي من وطأة الانكسارات".

وكتب هشام عودة مقالاً بعنوان "الفوانيس... هل تستطيع اضاءة ما تبقى ليلاً؟" أشار فيه الى غياب المسرح العراقي عن فعاليات المهرجان، وجاء في مقالته "ايام عمان المسرحية خطوة في الاتجاه الصحيح نحو عاصمة ثقافية تحتل بالمشعر والمسرح والجمال، وقبل هذا وبعد بالانسان صاحب الابداع الكبير".

اما تيسير نظمي فكتب مقالاً بعنوان "الدهشة والامتع في الموسيقى" وكتب يوسف العاني مقالاً بحث فيه برقيات الى عدد من الفرق التي قدمت عروضها. وعن بريخت، كتب عمر شيبانة مقالاً جاء فيه: "صخرة بريخت تجلت الرغبة والعمل على ابراز القيم والافكار الاجتماعية من منظور جديد، منظور يتفحص للثقافات المسحوقة، ويحري ويكشف مساوئ وزيغ الطبقات العليا، الحاكمة والتابعة".

ولم تكن سمة التخریب التي خلفت بها اعمال هذا المبدع العظيم، سوى صدى لرويته الى انسان هذا العصر، وكذلك فإن هذه الرؤية الشمولية كانت وراء السمة الملمعية التي نجدها في كافة اعماله.

مسيرة خريس كتبت عن طوفانها وعلاقتها بالمسرح.

صدر العدد الخامس من نشرة "الفوانيس" الخاصة بمهرجان ايام عمان المسرحية، وتضمن مقابلات للعروض المسرحية ومقالات وخبر من المهرجان.

رئيس تحرير النشرة محمد الجبالي كتب في زاويته "اول الكلام" مقالاً بعنوان "واذا انتك... وهو على ما نشر في احدى الصحف، إذ يشير الجبالي الى بيت الشعر وإذا انتك مذمتي من ناقص... وجاء في المقال: "ما المعنى الذي يريده ادهم عندما يكتب في احدى الصحف تحت عنوان خبير يحكم بالمهرجان والقائمين عليه ويجريهم لجهات مختلفة - وغالباً خارجية ولا تعجب كيف امتلك الجراة ليطلق هذه التهمة الطائفة على مهرجان يسبق في الابداع ويسبق له.

وتحت عنوان "وتواصل الورد" كتب الثقافة وزير الشباب طلال سلعان الحسن مقالاً، قال فيه "ايام عمان المسرحية وقد غدت ملكي دولياً، وفي مهرجانها الخامس تعتبر اضاءاته حاله يستمر ويتواصل الورد فيها كلما اجتازت مرحلة، وتطلعت، بل وتطلعتنا من خلالها الى افق جديد.

وكتب رمضان الرواشدة مقالاً بعنوان "عمان والايام والفوانيس"، فرح الربيع الجليل جاء فيه "امية ايام عمان المسرحية لا تكن في نوعية العروض فقط، وانما في هذا الشكل الجميل من التواصل الذي اتاحته لنا هذه

"جسر الى الابد" عرضت في اربد.. واليوم في عمان

عبقرية الجسد.. والحفر في الذاكرة الشعبية الفلسطينية

خليل قنديل

الخوف هذه ان يورث المشاهد بانجابية خاصة ظلت متصلة طوال فترة العرض، دون ان تقع في فراغ الحوار مثلما استطاع ايضاً ان يقبض خوله الشخصي من الموت الى هم متروك في اسئلة وجودية موجهة شاركته فيه "رجاء" مثلما شاركه فيه جمهور المسرح.



من المسرحية

المسرحية الفلسطينية (جسر الى الابد) التي لعبتها فرقة "جسر الى الابد" ومسرح عداد لجمهور اربد المسرحي يوم الاربعة الماضي ضمن فعاليات اربد المسرحية الدولية الاولى استطاعت ان تلخص حقلها ومكانها الايجاسي الاول وسط احتفاظ القاعة بجمهور نومي، ومسرحية (جسر الى الابد) هي في الاصل تمثيلية اذاعية كان قد كتبها الروائي الفلسطيني الشهيد فسان كشكاشي لاجدى الانذاعات العربية ولم يتم بها. وقد استطاع الروائي الفلسطيني احمد رفيق عوض ان يعالج التمثيلية وتخليها مسرحياً برغم وعورة التعامل مع الروح الفلسفية الكامنة في النص اصلاً.

كما استطاع ايضاً ان يقدم نصه المسرحي يروح لتحويزات مع التغيرات الاجتماعية والسياسية التي طرأت على المجتمع الفلسطيني وبلغت تروخي سهولة التلقين وعطوية التعبير لكنها بسهولة لا تقع في مجانية النطق بل تذهب حائرة في الذائرة الشعبية الفلسطينية وقادرة على تقديم عمقها الخاص حسب مستوى المتلقي دون ان تخرج مستواه البصري والسعوي بل ترتقي به نحو التأويل الذي يلمح عليه عمله ووعيه الخاص.

فعلى صعيد المضمون تتحدث المسرحية عن خوف غامض وغيبوي يعاني منه بطل المسرحية "فارس" الذي استطاع من خلال سطوة

من المسرحية

هكذا شاهدت مسرحية «عيد قنديل»

ما وراء العرض

فريد ضمرة

ولا ضير ايضاً ان يفشل في العمل وينتقل من حرفة الى اخرى امعاناً في الضياع وعدم الاقتناع لكن الكلام عن ذلك يجب ان يكون مقتضياً اما تجسيده على المسرح فذلك هو الامر الجليل والانتقاص من جلاله هي الظامة الكبرى بعينها.

من حق قنديل ان يكون له عهده الخاص ومن حقه ايضاً ان يحتفظ على اطلاع طفله على سيرته المخجلة والتي لا تميز فيها.. ومن حقه ايضاً ان يقني على ابيه وله كامل الحرية في ان يعلن احترامه لعائلته ويكيل المديح لجده ذي الشنب الطويل بيد ان الذي ليس من حقه ان يهرب من المدرسة ويمضي

وقال اذا ممثل... وكنت اصديق انني سأشاهد مسرحية بيد ان الامر سار على غير المتوقع فليس كل ما يتمنى المتفرج يدركه.

"عيد قنديل" لم يكن بعيداً البتة انه مأتم سردي وحكايات غير ناضجة ولا حتى مكتملة والآنكي انما لا تعني سوى راويها. اسئلة طفولية واجوبة اكثر سذاجة ومعاملة فائضة عن الحاجة وفوق كل هذا "هش" صحيح ان طالباً ابليها طرد من المدرسة بسبب اعماله وقتله فهذه وهذا لا بأس به فهذه منحة الطبيعة

الاساس "ج" مع العلم ان الاطفال كانوا طوال الوقت محرومين من البخل لمشاهدة العروض وهذا من حسن حظهم وخشية على براعتهم.

كان من المؤسف ان يخلت "قنديل" لقضايا تربوية ويعلن اسرته معه وعن المنهاج التربوي الذي دفعه نحو "الهالة" وكان لزاماً عليه ان يهتّم بشخصياته والتدريب جيداً على "تصميمها" وان يجد معني ما داخل النص وعن فكرة تستأهل هذا الجهد

تقصص الشخصيات "ج" يجب ان يجذب المتفرج من تلايب الانتباه ليغوص في المتخيل المجسد على الخشية. عامر خليل ظل طوال خمسين دقيقة على حاله لم فر غيره ولم يلج في اظهار ولو شخصية واحدة غير نفسه هو فكان صاحب الفئق وجارتههم والشباب المتفئق والاممي والامر انه كان جديدي قنديل "على نحو ان ادارة المسرحية للاطفال من تلايم الصف

اربعة اعوام في صف واحد ويكره درس الاملاء وليس من حقه ان يلج "بالسرح" ويأتمثل كامل المتفرج ان يدرس جيداً ويقرأ اكثر ويحفظ من ظهر قلب ما لم يعلمه ويلقي الضوء على اصغر التفاصيل في حياة شخصياته ليستثنى له تجسيدها بامانة. حياة قنديل لا تهتم الا بالقتل الذي تتقاطع معاناته الانسانية معنا لا من حيث احكامنا في تفاصيل موزعة بخصوصيتها يتم تقديمها بمباشرة مفرطة تحمل طابعاً ارشادياً وتربوياً لم تعد له العدة كما ينبغي ولم توظف الاذونات في خدمة العمل الفني.

فعاليات المهرجان اليوم

العروض المسرحية لهذا اليوم، تبدأ في الساعة والنصف مساءً على المسرح الدائري، حين تعرض مسرحية "عطيل" لمسرح الايد، لفرقة يوم المسرح ومسرح عذاه من فلسطين للمسرح والويل.

وفي الخامسة مساءً، وعلى المسرح الرئيسي تعرض مسرحية "عطيل" لمسرح التجار من تونس للمخرج توفيق الجبالي.

الفعاليات الثقافية والفنية

دار الفنون - معرض الفنان يوسف بدوي - معرض رؤيا وهوية يضم مجموعة من لوحات، يستمر حتى 4/9

دار المشرق - المعرض الشخصي الرابع للفنان سناء كيالي.

صاله بلدنا - معرض الفنان صالح ابو شندي.

رواق الحصن - معرض الفنان عبد الحي مسلم.

قاعة المدينة - معرض الفنان اسحق نحلة.

معرض الفنان بول دي غوبير.

غاليري اورفلي - معرض الربيع يشارك عدد كبير من الفنانين من الاردن والسعودية وفلسطين، ويستمر حتى 4/13

رابطة التشكيليين الاردنيين - معرض الفنان احمد حجابي.

معهد ثورفانتيس - معرض الفنان رائد المحلة بعنوان "السياميك الارمني المعاصر".

المركز الثقافي الملكي - معرض الفنان عبيد الرباب في قاعة الاسرار، - معرض ملصقات بعنوان "مقد في الكواليس للفنان علي السعدي" بقلم علي ماضي - مهرجان ايام عمان المسرحية.



في الاحتفالات العالمية بمئوية بريشت، اختار المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق أن يقدم ترجمة تيوب الحفار النص الميكروبيشت «عرس كرومي» وتمثيل مجموعة طلبة الستة الرابطة. قسم التمثيل، حيث جاء العرض في عنوان «العرس» حاملاً روح المديح الألفي الكبير والعالمية البارزتين مسرحه الذي شكل انتقلاً جدياً ولطيفاً تكاد تكون كاملة مع تقاليد المسرح المألوف منذ اليونان. اعني المسرحيون المتمسكين في التفرغ واللمعية، وإن نحن تركنا الخشبية (التي) جانياً، فإن السؤال الذي يطرح على مشاهد العرض «عرس» لا بد أن يكون: لماذا هذا النص، الآن؟ وما الذي بقي فيه من بريشت وما الذي جرى حذفه حتى يبدو العمل قابلاً بين أيدي المترجم والمخرج والممثلين (فريق العمل) للتحول إلى عمل محلي بهوم وهواجس مفرقة من محليها؟

يقول الدكتور تيوب الحفار انه بعد أن ترجم العمل، وبعد براسه مع المخرج الشاب الدكتور كرومي مع مجموعة طلبة الستة الرابطة في قسم التمثيل «تبنينا لنا هذا الرثاء» كرومي بريشت فملاً وتقدم ما يليه. لعلمنا الاطلاق من أرائه الفعيرة والجالية من النقد يصعب حركته، فخصيف من مناه، وعبر تاريخين الإرتجال، ولدت فكرة ضرورة اعداد النص بما يتواءم مع ظروفنا وإمكاناتنا، ومن خلال ما رأيت في الطبيعة خلال التمارين تبلورت فكرة اعداد لهذه المجموعة مستوحاة، وترك المجال لاسامها مستوحاة، للإرتجال على المادة المدة، ويوماً ليوم تكلم النص المديح بين ذئين المخرج والمجموعة بحيث أصبح شاملاً منهم ومنشأ لهم في الوقت نفسه (أو العرس الذي تشاهدونه نتج من تجربة مختبرية جامعية طال مكوثه جميعها بما في ذلك اللغة كوسيلة تعبير مسرحية).

ويبر الدكتور كرومي، احد أبرز الممثلين العرب في مسرح بريشت، اختيار «عرس» بأن موضوع النص يظل «أكثر الحداثة» ومساقاً في التعبير عن واقعنا وبواسطة هذا النص، من تعبيرة عن «أوضاع الأروبي»، ونجد أن هذه المسرحية تكشف لنا ثباتاً وتغيراً عن ماضينا وأحاسيسنا الآن أكثر مما كانت عليه في العام 1926.

ويحسب المخرج، فريما لم يبق من نص بريشت، بعد نقيته وإعادة صياغته جزء جليل بل اللغة، أي أن العرض ذهب بعيداً في بناء نماذج ذات طبيعة محلية تمثل / أو توأمت نماذج واقعية في سلوكها، أن العمل هو عبارة عن تفاعل طبيعي لواقف الحياة والفرز أنها في نماذج تكلف - وتعيد اكتشاف - العلاقات على غير سعيد، ومن جعل هذه العلاقات تلتصق بجزئيات العمل وتترامم لتشكل الصورة الكلية.

فيما كانت ذات صباح، ربيعي، أزور صديقا في مكتبه بالطابق العلوي، في الجريدة التي يحمل بها، وأثناء انشغالنا - هو وأنا - في عمومات الحديث، حظ على فتكى الأيمن عصفور، سرعان ما طار مبتعداً مطلقاً في فضاء الفرة، يحاول الخروج من الفون الانغلاق، إلى رحاب الشروق، ولقيان القضاء. لحظتنا... انغمسا - صديقي وأنا - في تفكيرنا، وأخذنا نرعى الأسئلة من مل من أين دخل العصفور إلى المكتب مروراً بأروقة المبني وكيف اجتاز سلسلة الموظفين من متناهية، إلى حيث نحن؟

كان العصفور، المسكين، وقد كان يبحث عن مخرج من وروحه التي أدخلها إليها نظام الطيران الجديد الذي مارسه على حين غرة...

في تلك الأثناء لم يرق لصديقي متظر العصفور، وهو يبحث عن مخرج... كان صديقي يعيش شعور الانسحاب بانتفاء القلب والجزع معا... وكان أيضاً - صديقي - سعيداً بإطالة أمه معاناة العصفور... يعيش الانتشاء أثناء رغبته لتطير العصفور في قبة ظلمة المكان... رغم انجذاب شعاع الشمس الصباحيات المستنيرة... تلك الصباحيات التي تنقسم بجوانها شاملاً الياسمين الشيق بالانطلاق العفوي...

ولقد العصفور، يتابع بارتيكاري ارتفعت وتاثرها، في البحث عن مخرج... كان يتغير وسط فضاء المكتب، بارتيكاريات واستنزات... وطزاجة ريش أحسنت بها حين ش العصفور، سرعان ما خلف عتقي، وحذت ملاسة ريشه الطراج لارتبة أذي البعنة...

في الاحتفالات العالمية بمئوية بريشت

عوني كرومي يقيم «عرساً» يكشف عن المكبوت



من العرض

تدخلت داخل وتحدد المضاعف والاحاسيس للشخص وتجيد وتخلب انقلابات مراماتية من جالة فر صق إلى لحظة حزن شديد الحرارة واليأس، من حالة حب وودام إلى خصام وودع يستعمل فيها قاسوس الشتام الشامية كله. منذ بدء العرس، وهو يبدأ كأي عرس ليل حضور المدعوين... الجمهور المنجز هنا، يدخل المنجز ليندمج في أجواء العرس - العرض، فلابس المدعوين، الحفلات، أم العريس ووالدة العروس واختها وصديقتها المتزوجة من شخص ضعيف الشخصية، ومع العروس الحفلات وأشكال التفتت، فلا شيء طبيعي في هذا العرس. الحياة (المتجم)، كل شيء مضطرب ورائف وشاذ يغتلف الذوق ويغرق في الصرعات، العلاقات فيه مشهية ومبتذلة وقائمة أساس منزعجة سريعة أو فرح سطحي غير أو متعة أتية مذامة على المستوى الإنساني الأفعى.

على مدى ساعة ونصف الساعة التراجيدي لليل، مروراً، بالتأكيدي في التفاصيل والحفلات التي تكشف الرؤية الكلية للعمل.

ليس عرس كرومي مجرد حفل عادي، انه بالتأكيدي العرس - الحياة مأخوذة من زوايا تهدف الكشف من مضبوطات السلفوس المربضة والخبوة وعن الشهوات المقموعة والرياض الفاتلة من عقالها في مجتمع ينمى الضيقة والاخلاق، مجتمع ظاهرة التواضع والانسجام فيما يطنه بحتش بالبيض والاحقاد. وما العرس سوى مناسبة تتحد فيها لحظات وأشكال التفتت، فلا شيء طبيعي في هذا العرس. الحياة (المتجم)، كل شيء مضطرب ورائف وشاذ يغتلف الذوق ويغرق في الصرعات، العلاقات فيه مشهية ومبتذلة وقائمة أساس منزعجة سريعة أو فرح سطحي غير أو متعة أتية مذامة على المستوى الإنساني الأفعى.

في تلك الأثناء لم يرق لصديقي متظر العصفور، وهو يبحث عن مخرج... كان صديقي يعيش شعور الانسحاب بانتفاء القلب والجزع معا... وكان أيضاً - صديقي - سعيداً بإطالة أمه معاناة العصفور... يعيش الانتشاء أثناء رغبته لتطير العصفور في قبة ظلمة المكان... رغم انجذاب شعاع الشمس الصباحيات المستنيرة... تلك الصباحيات التي تنقسم بجوانها شاملاً الياسمين الشيق بالانطلاق العفوي...

ولقد العصفور، يتابع بارتيكاري ارتفعت وتاثرها، في البحث عن مخرج... كان يتغير وسط فضاء المكتب، بارتيكاريات واستنزات... وطزاجة ريش أحسنت بها حين ش العصفور، سرعان ما خلف عتقي، وحذت ملاسة ريشه الطراج لارتبة أذي البعنة...

في تلك الأثناء لم يرق لصديقي متظر العصفور، وهو يبحث عن مخرج... كان صديقي يعيش شعور الانسحاب بانتفاء القلب والجزع معا... وكان أيضاً - صديقي - سعيداً بإطالة أمه معاناة العصفور... يعيش الانتشاء أثناء رغبته لتطير العصفور في قبة ظلمة المكان... رغم انجذاب شعاع الشمس الصباحيات المستنيرة... تلك الصباحيات التي تنقسم بجوانها شاملاً الياسمين الشيق بالانطلاق العفوي...

ولقد العصفور، يتابع بارتيكاري ارتفعت وتاثرها، في البحث عن مخرج... كان يتغير وسط فضاء المكتب، بارتيكاريات واستنزات... وطزاجة ريش أحسنت بها حين ش العصفور، سرعان ما خلف عتقي، وحذت ملاسة ريشه الطراج لارتبة أذي البعنة...

في تلك الأثناء لم يرق لصديقي متظر العصفور، وهو يبحث عن مخرج... كان صديقي يعيش شعور الانسحاب بانتفاء القلب والجزع معا... وكان أيضاً - صديقي - سعيداً بإطالة أمه معاناة العصفور... يعيش الانتشاء أثناء رغبته لتطير العصفور في قبة ظلمة المكان... رغم انجذاب شعاع الشمس الصباحيات المستنيرة... تلك الصباحيات التي تنقسم بجوانها شاملاً الياسمين الشيق بالانطلاق العفوي...

في تقرير للجنة حماية الصحفيين الاميركية

قانون المطبوعات المؤقت كاد أن يعرض حرية الصحافة في الأردن الى «ضربة قاتلة»

عبره واطلق سراحهما بانتظار محاكمتهم. وتم استدعاء رئيس تحرير صحيفة المجدي الرماوي من قبل اللجنة الاميركية، واتخذت عدة اجراءات قانونية ضد صحفيي البلد، وعبره، وجاء في التقرير، ان الحكومة صعدت من رقابتها على الصحف الأجنبية ومنعت توزيع بعضها كصحفتي الحرة واليس العربي اللتين تصدران من لندن. واعتقل واعتقل

وقد ولت اللجنة الاميركية عدة حالات تتعلق باعتقال الصحفيين من كثير من الدول العربية والاجنبية منهم سبعة في الكويت وخمسة في سوريا.

وفي الجزائر جرى اغتيال 60 صحافيًا منذ ايار 1993 وقال التقرير ان من أكثر القضايا المخيرة للقلق، الضغوطات التي تمارسها على حكومة الجزائر لسان ابراشا، على اجرة الاعلام التي تحاول اعادة العمل باستقلالية، حيث تم وضع 17 صحافيًا في السجن ومنهم حاثرون على جواز حرية الصحافة الدولية.

اما تركيا، فهي من أكثر الدول ملاحقة للصحافيين وفق التقرير حيث أطلقت سراح 40 صحافيًا، ولا زالت تحتل 29 آخرين، وفي النيبيا، 16 صحافيًا رغم تعدياتها بالتوقف عن ملاحقة العاملين في مهنة الصحافة.

وفي الهند، قتل سبعة صحفيين، وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).

وفي كولومبيا قتل أربعة الأمر الذي رفع عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال العقد الماضي (87 - 1997).



خلاف الكتاب

أصدرت لجنة الصحفيين الاميركية التي تتخذ من نيويورك مقراً لها، تقريرها السنوي لعام 1997 عن حال الصحافة في العالم.

وقالت اللجنة في تقريرها الذي ضمتته في كتاب من 443 صفحة، انتمى على تقرير مفصلة عن اوضاع الصحافي في الشرق الأوسط، ان دولة، ان اوضاع الصحافي في كثير من الدول العربية تدعو للأسى حيث لا يجد الرأي المعارض فرصة للتعبير.

وأضافت ان قوانين الصحافة في هذا الدول تمنح الحكومات سلطات واسعة لحاكمه الصحفيين اذا ما تناولوا قضايا الفساد وقضايا محلية حساسة.

وقالت اللجنة حول وضع الحريات الصحافية في الأردن، ان التطبيقات الحكومية أدت إلى جعل حرية الصحافة مثقلة في الهواء، وان حرية الصحافة كانت ان تعرض لما وصفته بـ «الضربة القاتلة» عندما أصدرت الحكومة قانون المطبوعات والنشر المؤقت دون عرضه على مجلس الأمة.

وأعتبرت اللجنة في تقريرها ان القانون المؤقت فرض قيوداً كثيرة على الصحافة، وأعطى الحكومة سلطات واسعة لوقف وإغلاق وتحرير الصحافة المخالفة. وأقرت الهيئة العامة لحركة العمل العليا، عدم دستورية قانون المطبوعات والنشر المؤقت، وأوقفت العمل به.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

وأشار ان القانون وضع سقفاً للحرية التي وضعتها القانون الجديد ومنها زلح واسمال الصحيفة إلى 300 ألف دينار أردني.

بنجاح لافت حسام الشام) والام (قامت به مدى الخطيب، احدى خريجات المعهد) وجيل الإبتداء (العريس) قام به على الصطوف في صورة مقنعة، وكذلك العروس - ماثيا ثواني بأدائها الطبيعي، واخت العروس - الفريسة مريم علي.. وليس هذا الصراع مقتصر على البعد الموضوعي، فهو يتطوى على أبعاد شكلية إذ يستقله المخرج في اظهار وتقديم اشكال من الأداء تعطي للعمل صورته الملحمية، فتجتمع صورة الراوي المسرحي مع صورة البساط مختلفة، كما تختلط في العرض اشكال الأداء الواقعي - الطبيعي، حيث يؤدي الممثلون كما لو أنهم لا يملكون، وأشكال من الفنتازيا والارتقاء بالتخييل عبر الرموز والأشعار والمسكيات الخريبة، وتتوالت في العمل لغة الجسد - الحركة من لغة النص، في اداء برقي به الممثلون إلى مستوى معقول من الانحياز والقدرة على الاقتراح. يرغم هيئة الارتجال في الأداء كما لو لم يكن نص مدس سلفاً، لكن النص يظل حاضراً وإن كان مفتاً، ويتطلب إعادة تجميع صميمه الحق.

ليست الاداءات الطبيعية للممثلين، وبعدها ما يجسد ملحمية العمل، بل تتجلى أيضاً (المسكيات) اقتراحات الخروج والسيرافا، والاضاءة والمؤثرات الصوتية، وكذلك في اختيار الخشبة وتحديد شكلها بحيث يبدو الجمهور المنجز محيطاً بالمشية الاساسية من ثلاث جهات، ومن فوق، مع ابقاء وجهة الراية - الجدار الرابع مفتوحاً لحرية الممثلين سواء في التواليد أو في طرف التوجه للتمثيل الطبيعي، وذلك في حال المواجهة والفضيحة، بما في ذلك العروسان اللذان تتفجر مكولات كل منهما، وتتلقي عناصر الاختلاف في صور شتي لا تخلو من الاشارة إلى الفارق الطبيعي، وذلك بوضع المشاريب (تشييد وبيرة) عليه، والموسيقى والاغاني التي تليق من آلة التسجيل في البداية لغيتان واحدة لعيد الحليم حافظ والثانية من اغاني الشباب، لتتبع ريماً بين دولتين مختلفتين، هذا قبل ان يأتي

في العلقه بين جيل الاب (قام بالبور

تجسد الاشارة إلى الجرة

النصر، أو على مستوى الطرح في الواقعية التي يظلمها حل العرس، أو حتى على صعيد الممارسات والسلوكيات التي يطغى عليها احتفال مفتوح على النحو الذي عرضناه لجهة انفتاح العائلات والبلديات السرية والمكشوفة التي تفضع وتغري السلوكيات المختلفة من وجهة نظر محددة (جرى وقف العرض بعد افتتاحه الأول، قبل ان يصبح عرضه من جديد).

لا بد من الاشارة أخيراً إلى عدم اختفاء المسمة الخفيفة للاداء المدرسي (الجامعي) الأكاديمي لدى عدد من الممثلين، لكنها لسنا لا نتنصص بشكل يؤدي العرض، وهي لا تتنصص من العمل الكلي الذي يعد من أهم الأعمال المسرحية المدمجة في سوريا التي تشهد الآن - وبعد فترة خمول - هجمة أعمال يبدو أنها تشر بموسم مسرحي نشيط وفاعل.

في تلك الأثناء لم يرق لصديقي متظر العصفور، وهو يبحث عن مخرج... كان صديقي يعيش شعور الانسحاب بانتفاء القلب والجزع معا... وكان أيضاً - صديقي - سعيداً بإطالة أمه معاناة العصفور... يعيش الانتشاء أثناء رغبته لتطير العصفور في قبة ظلمة المكان... رغم انجذاب شعاع الشمس الصباحيات المستنيرة... تلك الصباحيات التي تنقسم بجوانها شاملاً الياسمين الشيق بالانطلاق العفوي...

ولقد العصفور، يتابع بارتيكاري ارتفعت وتاثرها، في البحث عن مخرج... كان يتغير وسط فضاء المكتب، بارتيكاريات واستنزات... وطزاجة ريش أحسنت بها حين ش العصفور، سرعان ما خلف عتقي، وحذت ملاسة ريشه الطراج لارتبة أذي البعنة...

في تلك الأثناء لم يرق لصديقي متظر العصفور، وهو يبحث عن مخرج... كان صديقي يعيش شعور الانسحاب بانتفاء القلب والجزع معا... وكان أيضاً - صديقي - سعيداً بإطالة أمه معاناة العصفور... يعيش الانتشاء أثناء رغبته لتطير العصفور في قبة ظلمة المكان... رغم انجذاب شعاع الشمس الصباحيات المستنيرة... تلك الصباحيات التي تنقسم بجوانها شاملاً الياسمين الشيق بالانطلاق العفوي...

ولقد العصفور، يتابع بارتيكاري ارتفعت وتاثرها، في البحث عن مخرج... كان يتغير وسط فضاء المكتب، بارتيكاريات واستنزات... وطزاجة ريش أحسنت بها حين ش العصفور، سرعان ما خلف عتقي، وحذت ملاسة ريشه الطراج لارتبة أذي البعنة...

في تلك الأثناء لم يرق لصديقي متظر العصفور، وهو يبحث عن مخرج... كان صديقي يعيش شعور الانسحاب بانتفاء القلب والجزع معا... وكان أيضاً - صديقي - سعيداً بإطالة أمه معاناة العصفور... يعيش الانتشاء أثناء رغبته لتطير العصفور في قبة ظلمة المكان... رغم انجذاب شعاع الشمس الصباحيات المستنيرة... تلك الصباحيات التي تنقسم بجوانها شاملاً الياسمين الشيق بالانطلاق العفوي...

ولقد العصفور، يتابع بارتيكاري ارتفعت وتاثرها، في البحث عن مخرج... كان يتغير وسط فضاء المكتب، بارتيكاريات واستنزات... وطزاجة ريش أحسنت بها حين ش العصفور، سرعان ما خلف عتقي، وحذت ملاسة ريشه الطراج لارتبة أذي البعنة...

في تلك الأثناء لم يرق لصديقي متظر العصفور، وهو يبحث عن مخرج... كان صديقي يعيش شعور الانسحاب بانتفاء القلب والجزع معا... وكان أيضاً - صديقي - سعيداً بإطالة أمه معاناة العصفور... يعيش الانتشاء أثناء رغبته لتطير العصفور في قبة ظلمة المكان... رغم انجذاب شعاع الشمس الصباحيات المستنيرة... تلك الصباحيات التي تنقسم بجوانها شاملاً الياسمين الشيق بالانطلاق العفوي...

ولقد العصفور، يتابع بارتيكاري ارتفعت وتاثرها، في البحث عن مخرج... كان يتغير وسط فضاء المكتب، بارتيكاريات واستنزات... وطزاجة ريش أحسنت بها حين ش العصفور، سرعان ما خلف عتقي، وحذت ملاسة ريشه الطراج لارتبة أذي

البرامج

احتيل على لاويرت
● بطولة: كرم مطاوع / سيرة
الرهدي - أخرج: يس اسماعيل
يس - دراما الثرية (ملون)
تضمن الثرية ثورا بعض
موجهااتها لدى الجواهرى تاج
لحن - عودتها من الخارج هي
زوجها الدكتور مدحت، تستغل
مماح - العاملة بالحلل الشبه الكير
ين ثورا وزوجة أخوها كامينا تقوم
هذه بإنسحاب شخصية ثورا
للانطلاق على الجواهرى من تاج.
سودة الساعة 10 مساء على
اللاويرت.

آخر صرعة على الفضائية اللبنانية
● لحسان الكوفة والزياد هذا
البرنامج يوفّر لكم فرصة الاطلاع
على آخر ما توصلت اليه ابدى
المصممين. مجموعة الربيع لسنة
1998 هي محور هذه الحلقة
والتي على الاوان التي ستقلب
على هذا الفصل.
موعدنا الساعة السابعة مساء
من يوم الجمعة اتم على موعد مع
آخر صرعة.
هذا البرنامج لسيدات المجتمع
الراقي وكل سيدة أنيقة.

على المستقبل ثلاثة افلام لعبد الحليم
● بمناسبة
تكري وفاة
العليل
الاسم الواحد
العمريون قدم
لكن شاشة
المستقبل ثلاثة
افلام تقطع
زمنية ومغنا ذلك ايام الثلاثة
والجمعة والسبت.
تصادفون الراحل الباقي بقية مع
اجل التجمعات لعاشق هذا المطرب
لا تدعوا الفرصة تفوتكم الافلام
تأتيكم الساعة التاسعة مساء
بثوقيتنا المحلي.

زواج بدون إزعاج على الفضائية البحرينية
● تقرر ليلي زوجة "واش" تفتيح ما
طلبت منها "صفحات" صاحبة
الجمعة وذلك للمحافظة على زوجها
وأبائاته داخل بيته لكن تصرفاتها
تفقد صوابه ويقرر الخروج مع
السيدة الأميرة ليلي التي تعيش في
نفس الضيقة.
تكتشف ليلي ذلك بمساعدة
"صفحات" ماذا ستفعل وكيف
ستحل هذه المواقف هذا ما
ستجده.
الجلسات يأتيكم الساعة 1.30
ظها.



والمرأة والرجل العرب من سيرة

القناة الأولى
9.00 القرآن الكريم + من فيض النبوة
9.15 فترة الأطفال -
12.00 بوليتيك / ح
12.00 الشجعان الثلاثة / ح
12.00 موسوعة السنة النبوية / ح
12.25 شعاث خطبة وصلاة الجمعة / مياش
1.30 المجلة الرياضية / مياش
3.00 نشرة الاخبار الثالثة
3.20 بكة المعلومات / ح
4.55 حول العالم
5.20 عيلة ست نجوم / ح
تأتي شكري على فرج بأنه يتطلع الى بنات ونساء الجيران مما
اثار غضب عته فزوجته عليه. وطردته خارج
المنزل ويضع فيما بعد انهم مخطئين.
6.00 نشرة الاردين المحلية
6.20 الريف والياوية
6.50 غريب ديار / ح
يؤنب خشمان والده راك على تصرفها من عفاف خاصة بعد

القناة الثانية
6.00 فيديو كليب عربي
7.00 كرتون
8.00 مسرحية للأطفال
9.00 كاتيرا وين
9.30 كيف وليش
10.30 تهاكم سعيد
1.05 من لبنان
وصحبت
1.30 استديو الفن
4.00 سماع قشع
4.30 كيف وليش
5.45 من وقت اليوم
الجمعة من مكة المكرمة
12.00 بالهنا والشفا
12.30 برنامج بعيدا عن
السياسة (أعادة)
12.50 برنامج وثائقي
المصممين. مجموعة الربيع لسنة
2.00 مسابقات السندباد
2.30 نشرة الاخبار
3.00 الفيلم الهندي
5.00 نشرة الاخبار
والاحوال الجوية
1.30 برنامج اجندة (أعادة)
3.30 سبتا واغاني
3.30 سبتا واغاني
البوب (أعادة)
3.30 القرآن الكريم

البرامج

القناة الأولى
9.00 القرآن الكريم + من فيض النبوة
9.15 فترة الأطفال -
12.00 بوليتيك / ح
12.00 الشجعان الثلاثة / ح
12.00 موسوعة السنة النبوية / ح
12.25 شعاث خطبة وصلاة الجمعة / مياش
1.30 المجلة الرياضية / مياش
3.00 نشرة الاخبار الثالثة
3.20 بكة المعلومات / ح
4.55 حول العالم
5.20 عيلة ست نجوم / ح
تأتي شكري على فرج بأنه يتطلع الى بنات ونساء الجيران مما
اثار غضب عته فزوجته عليه. وطردته خارج
المنزل ويضع فيما بعد انهم مخطئين.
6.00 نشرة الاردين المحلية
6.20 الريف والياوية
6.50 غريب ديار / ح
يؤنب خشمان والده راك على تصرفها من عفاف خاصة بعد

القناة الثانية
6.00 فيديو كليب عربي
7.00 كرتون
8.00 مسرحية للأطفال
9.00 كاتيرا وين
9.30 كيف وليش
10.30 تهاكم سعيد
1.05 من لبنان
وصحبت
1.30 استديو الفن
4.00 سماع قشع
4.30 كيف وليش
5.45 من وقت اليوم
الجمعة من مكة المكرمة
12.00 بالهنا والشفا
12.30 برنامج بعيدا عن
السياسة (أعادة)
12.50 برنامج وثائقي
المصممين. مجموعة الربيع لسنة
2.00 مسابقات السندباد
2.30 نشرة الاخبار
3.00 الفيلم الهندي
5.00 نشرة الاخبار
والاحوال الجوية
1.30 برنامج اجندة (أعادة)
3.30 سبتا واغاني
3.30 سبتا واغاني
البوب (أعادة)
3.30 القرآن الكريم

القناة الثالثة
5.00 نشرة الاخبار
العربية
5.20 القرآن الكريم -
الحديث الديني
5.30 الفيلم التسجيلي:
غرائب عالم الحيوان
6.00 سوجز الاخبار
ساخته
10.00 موجز الاخبار
العربية
10.05 برنامج المطبخ
المالي
10.20 نشرة الساعة
الجمعة
11.10 برنامج: في مثل
هذا اليوم
7.05 مسابقة ممكن
7.50 تشارك
7.50 برنامج: اني اين؟
8.00 نشرة الاخبار
العربية

القناة الرابعة
6.00 برنامج كوكيتل مع
ميشيل فري
7.00 اغاني مصورة
7.30 مسلسل عربي:
بعد الرحيل
8.30 وبعد سهار
11.00 فيلم عربي:
1.30 مسلسل عربي:
2.30 فيلم عربي

القناة الخامسة
9.00 القرآن الكريم
9.30 TBA
10.00 مسلسل الظهيرة
11.00 شارع الامام
11.00 برنامج مقابلة
شخصية - امين مويدي
12.30 برنامج اشواق
(مسرحية)
TBA 15.30
17.30 مسلسل السهرة
2.00 القرآن الكريم
2.30 الختام

القناة السادسة
18.30 برنامج مقابلة
شخصية: امين مويدي
TBA 20.00
21.00 برنامج منوعات
كان زمان
23.00 برنامج الجانب
الآخر
TBA 00.00
1.00 مسلسل السهرة -
اعترافات مصدر مسؤول
2.00 القرآن الكريم
2.30 الختام

القناة السابعة
9.00 القرآن الكريم
9.30 TBA
10.00 مسلسل الظهيرة
11.00 شارع الامام
11.00 برنامج مقابلة
شخصية - امين مويدي
12.30 برنامج اشواق
(مسرحية)
TBA 15.30
17.30 مسلسل السهرة
2.00 القرآن الكريم
2.30 الختام

البرامج



الفنانة اللبنانية نجوى سلطان

على M.B.C. بين القصرين
● يتابع أحداث الجزء الثاني من هذا المسلسل المأخوذ عن
ثلاثية نجيب محفوظ (قصر الشوق)
حيث يقوم ياسين دون معرفة أصله بالزواج من (زنوبة)
الراقصة اما والده سي السيد فيصاب بوعكة صحية تزمه
الفرش لعدة ايام.
اما خديجة فمشاكلها مع زوجها ووالدته تصل لدرجة
كبيرة من الخطورة.
المسلسل يأتيكم يوميا الساعة 5.40 دقيقة مساء 0.

كوكيتل مع ميشيل
● يعد هذا البرنامج الذي يعده ويقدمه المذيع اللبناني
العربي ميشيل فري من أكثر البرامج جماهيرية بالرغم من
انه لا يحمل اية اهداف.
يستمر ميشيل بهذه الرحلة الاسيوية تلقي اتصالاتكم
ويطرح عليكم مسابقة طريقة وسهلة فالهدف ليس تعجيزيا
ولكنه يسمى دوما لان يحصل المتسابق على الجائزة
بأسلوب كوميدي طريف يقدم لنا ميشيل برنامجه هذا
الساعة السادسة مساء 0.

البرامج
9.10 بابليون -
يحضر شخص يدعى (ماركوس) الى السفينة الفضائية
(بابليون - 5) واجبا مساعدة السفينة في فك الحصار
الذي فرضته مجموعة تدعى (سنتوربان) على
منطقتهم. بقر القبطان مساعدتهم ثارا لوجود نظام
مسيق معمم للسفينة.
10.00 اخبار العائرة
10.30 (WOMAN ON THE RUN) الجزء
الثاني
طوال المحاكمة يتابع المحقق الصحافي برايسون التحري
بنفسه من الجيران والاطباء الشرعيين عن صحة اقوال
الشهود ويتبين ان الكثير من الحقائق لم تذكر أثناء
المحاكمة.
12.00 المربية (كوميدى) في هذه الحلقة
يتفاوض (ماكسويل) ويكيل الحلات مع مثل شير يدعى
(بروك) من اجل احياء حفلة فنتيكي به المربية "فين"
وتحدث مواقف مضحكة.
12.30 نهاية الرسالة 0

البرامج

القناة العربية للأرض
8.00 القرآن الكريم + من فيض
النبوة
8.15 فترة الأطفال
9.00 يسعد صباحك
11.00 تسبيحات - شعائر
وخطة وصلاة الجمعة
12.00 ايتيات
12.30 مسلسل ديني
1.00 المجلة الرياضية الاسيوية
3.00 نشرة الاخبار
3.15 عرض برامج
3.25 تلفزيون زمان
4.00 من عمان مع التحية
7.20 منوعات
7.55 الشوط الثاني من المباراة
8.00 ستون دقيقة
9.00 فضيا عربية
10.00 الاخبار بالانجليزية
10.30 الفضائية في اسبوع
11.00 نشرة الاخبار الأخيرة
11.15 نافذة - عرض البرامج
11.20 الشهر بوان العرب
12.20 كليات
12.20 خفقات قلب

القناة المصرية
7.00 صباح الخير يا مصر
10.00 عرض البرامج - اغنية
10.15 احلام الصباغين
10.40 مسلسل عربي (معاد)
11.20 شعائر صلاة الجمعة
12.35 الشيخ الشعراوي
1.05 اغنية
1.10 مسلسل اطفال
1.25 احلام الصباغين
1.50 فترة على هوا
1.55 اغنية
2.00 النشرة الاخبارية
2.15 من اغاني الافلام
3.15 الفيلم العربي:
5.00 النشرة الاخبارية
5.15 اغنية
5.20 محار 97
5.35 لقاء الإشتاف
6.15 مسلسل عربي
7.00 موسيقى عربية
7.30 البعد الثالث
8.00 النشرة الاخبارية
8.20 لو كنت الجبال
8.40 اغنية
8.45 عرض البرامج
9.00 الفيلم العربي:
11.00 نشرة الاخبار
11.15 سباق الاغنيات
12.15 مسلسل
1.00 شريط سينما
2.00 احداث 24 ساعة
2.15 اغنية
2.30 الفيلم العربي: المرافقات
4.30 فيلم تسجيلي
5.00 مسلسل ديني
6.05 شباب دائم
6.20 عرض البرامج
6.30 افوال الصحف

ART
4.00 القرآن الكريم
4.10 فيلم تسجيلي
5.00 صبيان وبنات
7.00 دعوى اعيش
9.30 برامج سينمائية
1.30 بكة قلب
2.00 برامج سينمائية
4.00 اقدم الخير
6.00 كاكيت
6.30 فيلم عربي
9.30 ابيدي النعامة
11.30 عروس الليل
1.30 ضحكة - اغاني الامم
2.00 اغني من حياتي 0

القناة الأولى
9.00 القرآن الكريم + من فيض النبوة
9.15 فترة الأطفال -
12.00 بوليتيك / ح
12.00 الشجعان الثلاثة / ح
12.00 موسوعة السنة النبوية / ح
12.25 شعاث خطبة وصلاة الجمعة / مياش
1.30 المجلة الرياضية / مياش
3.00 نشرة الاخبار الثالثة
3.20 بكة المعلومات / ح
4.55 حول العالم
5.20 عيلة ست نجوم / ح
تأتي شكري على فرج بأنه يتطلع الى بنات ونساء الجيران مما
اثار غضب عته فزوجته عليه. وطردته خارج
المنزل ويضع فيما بعد انهم مخطئين.
6.00 نشرة الاردين المحلية
6.20 الريف والياوية
6.50 غريب ديار / ح
يؤنب خشمان والده راك على تصرفها من عفاف خاصة بعد

القناة الثانية
6.00 فيديو كليب عربي
7.00 كرتون
8.00 مسرحية للأطفال
9.00 كاتيرا وين
9.30 كيف وليش
10.30 تهاكم سعيد
1.05 من لبنان
وصحبت
1.30 استديو الفن
4.00 سماع قشع
4.30 كيف وليش
5.45 من وقت اليوم
الجمعة من مكة المكرمة
12.00 بالهنا والشفا
12.30 برنامج بعيدا عن
السياسة (أعادة)
12.50 برنامج وثائقي
المصممين. مجموعة الربيع لسنة
2.00 مسابقات السندباد
2.30 نشرة الاخبار
3.00 الفيلم الهندي
5.00 نشرة الاخبار
والاحوال الجوية
1.30 برنامج اجندة (أعادة)
3.30 سبتا واغاني
3.30 سبتا واغاني
البوب (أعادة)
3.30 القرآن الكريم

البرامج

القناة الثالثة
5.00 نشرة الاخبار
العربية
5.20 القرآن الكريم -
الحديث الديني
5.30 الفيلم التسجيلي:
غرائب عالم الحيوان
6.00 سوجز الاخبار
ساخته
10.00 موجز الاخبار
العربية
10.05 برنامج المطبخ
المالي
10.20 نشرة الساعة
الجمعة
11.10 برنامج: في مثل
هذا اليوم
7.05 مسابقة ممكن
7.50 تشارك
7.50 برنامج: اني اين؟
8.00 نشرة الاخبار
العربية

البرامج

القناة الرابعة
6.00 برنامج كوكيتل مع
ميشيل فري
7.00 اغاني مصورة
7.30 مسلسل عربي:
بعد الرحيل
8.30 وبعد سهار
11.00 فيلم عربي:
1.30 مسلسل عربي:
2.30 فيلم عربي

البرامج

القناة الخامسة
9.00 القرآن الكريم
9.30 TBA
10.00 مسلسل الظهيرة
11.00 شارع الامام
11.00 برنامج مقابلة
شخصية - امين مويدي
12.30 برنامج اشواق
(مسرحية)
TBA 15.30
17.30 مسلسل السهرة
2.00 القرآن الكريم
2.30 الختام

البرامج

القناة السادسة
18.30 برنامج مقابلة
شخصية: امين مويدي
TBA 20.00
21.00 برنامج منوعات
كان زمان
23.00 برنامج الجانب
الآخر
TBA 00.00
1.00 مسلسل السهرة -
اعترافات مصدر مسؤول
2.00 القرآن الكريم
2.30 الختام

البرامج

القناة السابعة
9.00 القرآن الكريم
9.30 TBA
10.00 مسلسل الظهيرة
11.00 شارع الامام
11.00 برنامج مقابلة
شخصية - امين مويدي
12.30 برنامج اشواق
(مسرحية)
TBA 15.30
17.30 مسلسل السهرة
2.00 القرآن الكريم
2.30 الختام

البرامج

اوليفيا ويليامز نجمة قادمة من بريطانيا



اوليفيا ويليامز

● لم تكن اوليفيا ويليامز تتصور يوماً ما بأنها ستصبح نجمة سينمائية ليس في بلدها بريطانيا وحسب بل أيضاً في عاصمة الفن والشهرة هوليوود حيث وقع اختيار كين كوستر عليها للعب دوراً في فيلمه "ساعي البريد" فبعد نجاح فيلمها الراس مع الذئب وتحليفه لأرباح خيالية والذي أدى فيه كوستر دور البطولة قرر ان يجرب حظه كمخرج وممثل "أساسي البريد".

هذه الوردة الانجليزية تبلغ الآن من العمر التسعة والعشرين ربيعاً ولدت في لندن جميع الاعمال التي قدمتها كانت على المسرح من نوع الدراما أيضاً لكن كوستر جاء واخرجها من هذا الطابع الذي وضعت نفسها فيه منذ كانت طالبة على مقاعد الدراسة موافقتها على الفيلم كان لسببين الاول هو فرصة وقولها امان نجم كبير ومشهور ككليفين كوستر لتكون بطلة لاول مرة في حياتها الغير خافضة بالاعمال السينمائية وهذه فرصة يتنمها الكثيرين بالإضافة لكونها بدون عمل في الفترة التي عرض عليها دورها "ساعي البريد" فكانت الموافقة سريعة ومصحوبة بفرحة كبيرة لتلك هذه الشابة.

ويليامز من ان التمثيل بالنسبة لها هواية وعمل مؤقت الا انها تحبه ولا تفكر بالاستقالة منه ابداً بل على العكس فهي ترى انه يوفر لها اتماماً مقدرة من الشخصيات يمكن ان تعيشها تؤثر وتتأثر بها هذه النجمة المساعدة سترها قريباً فهي تستعد الان للوقوف امام بيل موري في فيلمها القادم "ushmore".

As Good As It Gets في النهاية .. كل الاصدقاء بحاجة الى بعضهم

● ليس فيلماً معقداً، مجرد مجموعة من الشخصيات القريبة التي تعيش في نيويورك، تستمر طوال الفيلم بالصراخ على بعضها البعض كوسيلة تخاطب رئيسية، ثم يتكشرون في النهاية كمعني كل منهم الكثير للآخر.

وبداية الفيلم او نصف الساعة الاول منه على الاقل، تبعث الحيرة عند المشاهدين فكل الشخصيات قلقة وعصبية وتضايق بعضها البعض بدون سبب مقنع، ويحاول المخرج الكاتب جيمس بروكس ان يظهر الجوانب السلبية لهذه الشخصيات في البداية.

ويوم جاء نيكسون يلعب دور ميلفن اولد، وهو كاتب روايات محبوب ولكنه يعاني من عقد نفسية تسليطية، وهو كذلك قلق جداً وخائف من تأثير الاشياء المحيطة به على صحته وحياته ويتميز ميلفن ايضاً بكونه سليل السان، وعنصري وهذه العناصر لا تساعد على ان يكون صاحبها بطلاً رئيسياً في فيلم "كوميديا رومانسية" الا ان عبقريته نيكسون جعلته يبدو عنصراً رئيسياً في الفيلم ورغم تناقض شخصيته مع الاحداث ويئاتني فانه من الصعب على اي ممثل آخر ان يلعب الدور بهذه الدقة.

ميلفن جار شان جنسياً، يلعب



جك نيكسون وهيلان منت وروين ويليامز وكم باسنجر



كينو ريفر محام للشيطان

● كينو ريفر محام لامع ومعروف ليس هناك قضية تستعصي عليه باستطاعته حل جميع قضايا دون ان يخسر واحدة منها الى جانب ذلك فهو شاب وسيم جداً له علاقات عديدة وغير جادة مع النساء مغامر لا يعرف الحب ابداً.

اقداره شوقه ليتولى الدفاع عن متهم يتكشف انه مجرم خطير وهو رئيس لشبكة كبيرة مؤلفة من العديد من اللصوص والمجرمين الخطرين بالإضافة الى انه عبقري لم تستطع الشرطة بالمرغم من محاولاتها الكثيرة القبض عليه متلبساً بل يخرج دون ان تمسك عليه الشرطة اي دليل. يحاول ريفر الخروج من المأزق بعد ان عرف حقيقة "الرجل" تساعده فتاة تتمتع بالذكاء والخفة بالحركة ايضاً من اجل ان تتخلص هي ايضاً من هذا الرجل هذه احداث الفيلم الجديد الذي يلعب فيه كينو ريفر دور البطولة الفيلم جاء تحت اسم "محام للشيطان" ايضاً هذا بطل Speed الجزء الاول اعترى عن استحصال الجزء الثاني منه وقد حل محله نجم آخر وذلك من اجل فيلمه الجديد هذا.

نجوم برج السرطان

| | | |
|--------------------|-----------|------------------|
| Graham Greene | 1952/6/22 | غراهام غرين |
| Bryan Brown | 1936/6/22 | كريس كريستوفر |
| Gary Busey | 1932/6/22 | بريثلا سكاتل |
| Tom Cruise | 1949/6/22 | ميري ستريب |
| Sylvester Stallone | 1949/6/22 | ليندي فاغر |
| Patrick | 1947/6/22 | بريان براون |
| | 1950/6/24 | كاشي ايل |
| | 1961/6/24 | ايان غلين |
| | 1947/6/24 | بيتر ويلز |
| | 1956/6/26 | كريس ايساك |
| | 1955/6/27 | ايزابيل ايجاني |
| | 1966/6/28 | جون كوساك |
| | 1955/9/28 | اليس كريغ |
| | 1966/6/28 | ماري ماسترسون |
| | 1928/6/29 | ايان بانن |
| | 1944/6/29 | غاري بوسي |
| | 1964/6/29 | كاشي ويلوايت |
| | 1963/6/30 | روبرت غراف |
| | 1967/7/1 | ياميلا انترسون |
| | 1952/7/1 | دان ايكرود |
| | 1942/7/1 | جيفري باجود |
| | 1931/7/1 | ليسل كارون |
| | 1945/7/1 | ميورا ماري |
| | 1959/7/1 | ديل ميد كيف |
| | 1946/7/2 | رون ستيف |
| | 1962/7/3 | توم كروز |
| | 1948/7/6 | تاني باي |
| | 1946/7/6 | سيفستر ستالون |
| | 1958/7/8 | كين باكون |
| | 1948/7/8 | كيم موراوي |
| | 1951/7/9 | كريس كوير |
| | 1939/7/9 | براين ديفيد |
| | 1956/7/9 | توم هانكس |
| | 1976/7/9 | فريد سافاج |
| | 1956/7/9 | جيمي سميت |
| | 1957/7/9 | كلي مكجولين |
| | 1936/7/9 | ريتشارد ويلسون |
| | 1966/7/10 | جينا بيلمان |
| | 1952/7/11 | ستيفن لانغ |
| | 1937/7/12 | بيل كوسي |
| | 1951/7/12 | تشارل لا |
| | 1958/7/12 | جيفري ساولت |
| | 1928/7/12 | كاشي ستاف |
| | 1942/7/13 | هانسون فورد |
| | 1946/7/13 | تشيدي مارين |
| | 1940/7/13 | ناتريك ستيفارت |
| | 1963/4/15 | بريجيت نيلسون |
| | 1944/7/15 | جان مايكل كينست |
| | 1961/7/15 | فورست ويتكر |
| | 1948/7/16 | روين ويليامز |
| | 1970/7/16 | كوري فيلمان |
| | 1951/7/17 | لوسي ارتاز |
| | 1952/7/17 | ديفيد هاسيلجوف |
| | 1934/7/17 | موكاد ساترلاند |
| | 1965/7/17 | اليس ريتز |
| | 1940/7/18 | جيمس بروكس |
| | 1961/7/18 | اليزابيث مكفيرين |
| | 1945/7/19 | جورج نونو |
| | 1962/7/19 | انتوني اوارو |
| | 1962/7/19 | كاميل سكوت |
| | 1938/7/20 | ميلا ريغ |
| | 1945/7/21 | ليغ لاونسون |
| | 1951/7/21 | روين ويليامز |
| | 1955/7/22 | ويليام داف |
| | 1947/7/22 | ماتي غلوفر |
| | 1963/7/22 | جون ليفينامو |
| | 1922/7/22 | جاسون روبارن |
| | 1947/7/23 | دايفيد اسكس |
| | 1961/7/23 | وودي هاريسون |
| | 1939/7/23 | كريس ستامب |

جون ترافولتا كوميديا

● في عمل جديد من نوعه يقدم لنا نجم التمانينات جون ترافولتا علا خصصه للجمهور النسائي وهو قصة حب غريبة تجمع بين امرأة ورجل.

She's De lovely هو جديد ترافولتا فهو متزوج ويعيش حياة مستقرة مع زوجته الجميلة وابنته الوحيدة المشكلة تبيد عندما يقتر زوجها السابق والذي كانت تعتقد انه مات اثر حادث ومن مجرد ظهوره تفتتت مشاعرهما ولا تستطيع تحديد ما تريد وما تبدأ الكوميديا في العمل وتجلى في كيفية تعبير ترافولتا عن غضبه لتصرفات زوجته البلهاء اللامبية هذا عمل جديد ترافولتا فهو ليس من نجوم الكوميديا ابداً.



جون ترافولتا



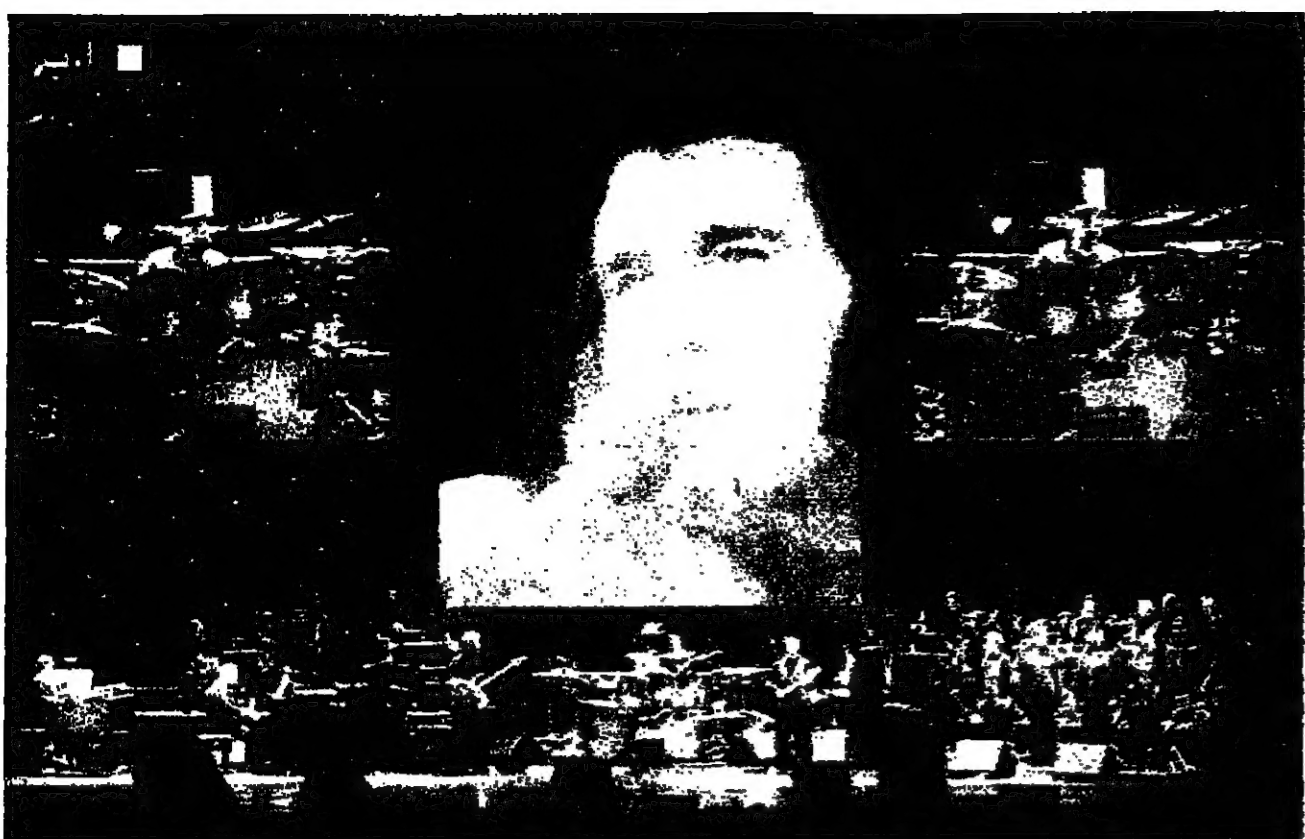
شارون ستون بعيدة عن السينما

● اختارت نجمة هوليوود شارون ستون "عيد الحب" لهذا العام واحتفلت به بطريقتها الخاصة حيث تزوجت في هذا اليوم من رئيس تحرير صحيفة يهودي الاصل الحظفة اصبحت فقط على المخرجين من العروسين فالحضور لم يتجاوز الـ 100 شخص حضروا جميعاً ليبتها حيث اقامت الحفلة هناك.

ستون التي شاركت في حفل توزيع جوائز الاوسكار لهذا العام ترفض جميع العروض التي قدمت لها من قبل المخرجين ليعيد فيلمها "سفير" الذي قيمته لتفاحة قبل زواجها.

تتخذ فترة استراحة للتفرغ في عالمها الجديد مع زوجها وستون بهذا الزواج اثار الكثير من التساؤلات حولها لا سيما انها الان غارقة في معرفة كل شيء يتعلق بزواجها.

ELVIS ATE AMERICA.. BEFORE AMERICA ATE HIM



بعد أكثر من 20 عاماً على رحيل ملك الروك يعود البيت عبر سحر الفيديو في حفل ضخم أقيم في قاعة "ريدو ستي ميوزيك" في مدينة نيويورك

Legends Live Forever

ومنزلته الأسطورية وحرمته الشديد على عدم البوح بأسرار الشخصية خلال المقابلات الصحفية منذ عام 1954 وحتى وفاته في 1977 قدم ألفيس عشرات الألبومات بالإضافة إلى 33 فيلماً سينمائياً التي كانت نقطة سوداء في حياته الفنية... فبدلاً من أربعة أفلام في 18 شهراً، شيء مثل الغربة وخصوصاً لمثل غير متربس وفجأة بدأ يرتفع ليأخذ بطولات ملقة. وهكذا استمتع أن تتأمل كيف أن ألفيس الممثل كان في غير المكان الصحيح. كانت جميع هذه الأفلام متشابهة لدرجة أن أي مشهد من أي فيلم من الممكن أن يوضع في فيلم آخر ويدون أن يدرك المشاهدين هذا الأمر. لقد كانوا يحشدون سينمايو بسرعة مع قليل من الفكر. وكان ألفيس يغني في الفيلم في اللحظات غير اللائقة وأصبحت الأمور أكثر تعقيداً ولا مجال للإصلاح في كل فيلم كان خط الإنتاج ظاهراً فيها وهذا يؤدي بنا إلى سؤال، لماذا ألفيس والذي يوصف بالعديد أن يكون مثقلاً بهذا الشكل؟ ولماذا لم يلق في وجه مدير أعماله (الكولونيل)؟ حسناً كان يدفع له بشكل جيد. حيث كان يتقاضى مليون دولار على الفيلم إذا أن أي شخص يطلع على خلفية ألفيس القليلة سيكلم على هذا المال الضخم مقابل جهد بسيط. ومن الصعب أن يجنله أحد في هذا الموضوع مع رجل مثل الكولونيل ذو الوجه القاسي لا توجد أعذار وألفيس كان دائماً يدفع الثمن الأغلى من كل المال الذي يصرفه على أصدقائه الحميمين المتقاعدين له والذين يسمون به (مافيا ممفيس)...



أربعة أفلام في 18 شهراً، شيء مثل الغربة وخصوصاً لمثل غير متربس وفجأة بدأ يرتفع ليأخذ بطولات ملقة. وهكذا استمتع أن تتأمل كيف أن ألفيس الممثل كان في غير المكان الصحيح. كانت جميع هذه الأفلام متشابهة لدرجة أن أي مشهد من أي فيلم من الممكن أن يوضع في فيلم آخر ويدون أن يدرك المشاهدين هذا الأمر. لقد كانوا يحشدون سينمايو بسرعة مع قليل من الفكر. وكان ألفيس يغني في الفيلم في اللحظات غير اللائقة وأصبحت الأمور أكثر تعقيداً ولا مجال للإصلاح في كل فيلم كان خط الإنتاج ظاهراً فيها وهذا يؤدي بنا إلى سؤال، لماذا ألفيس والذي يوصف بالعديد أن يكون مثقلاً بهذا الشكل؟ ولماذا لم يلق في وجه مدير أعماله (الكولونيل)؟ حسناً كان يدفع له بشكل جيد. حيث كان يتقاضى مليون دولار على الفيلم إذا أن أي شخص يطلع على خلفية ألفيس القليلة سيكلم على هذا المال الضخم مقابل جهد بسيط. ومن الصعب أن يجنله أحد في هذا الموضوع مع رجل مثل الكولونيل ذو الوجه القاسي لا توجد أعذار وألفيس كان دائماً يدفع الثمن الأغلى من كل المال الذي يصرفه على أصدقائه الحميمين المتقاعدين له والذين يسمون به (مافيا ممفيس)...

ان موسيقاه المليئة بالحياة التي اشرت على الملايين وخفتت من الخفقان شعورهم القاسي بالوحدة. واعتلت اولئك المتعجبين سبيل الحياة لينظروا بأمل إلى الحياة الواعدة. في حين أنه يموت بمنتهى القوة. لقد كان ألفيس وحيداً، حزناً عندما سقط على أرضية حمامه بدون حراك في 16 آب 1977. لقد مات ألفيس ولكن يعرف ذلك وتم دفنه. إلا أن حادثة موت الملك كانت ولا تزال الاكثر غموضاً على الإطلاق! فبعض الناس قالوا: ان الجنة لم تكن تشبه ألفيس بريسي. اصدقاء ألفيس اكدوا ان سلوك الملك كان قبل وفاته غريباً. فقد كان هناك حفل لألفيس المعروف عنه أنه يحضر لأي حفل زفاف ويرتديه ويقوم بصيغ شعره والتدرب على الاغاني التي كان سيؤديها. لكن الملك لم يفعل أبداً من ذلك ولم يهتم بهذه الحفلة أبداً. وقال لاحد اصدقاءه المقربين: "سأشتاق لك كثيراً. اما احد مساعديه فقد ذكر ان ألفيس ابتسم له وقال: "سأجيدو جميعاً بالخلع".

واقصر التطوير والتحديث في أعماله على عملاقة حجم فرقته... وتسرب الجمهور من بين يدي ألفيس الذي توجه إلى فرق موسيقية أكثر عقاً في الطرح وباتصال مع واقع المجتمع الأمريكي في الفترة من نهاية عقد الستينات حتى وفاته. هذه العوامل حاصرت حياة ألفيس الشخصية والقة في هاوية الايمان على الكحول والمخدرات حيث كان يتناول أكثر من 10 أصناف من الحبوب المهدئة فأصبح جسده مخزناً للمواد السامة. كان ظهور ألفيس الأخير على شاشة B.B.C حيث غنى "رسالة من ألفيس للمسيح" واستخدم فيها موسيقى دينية تبشيرية تعكس ممرسته الموسيقية الأولى "الكثيرة وترانيم السماء" واستحق ادائه في تلك الليلة كل الاحترام... وبدي أنه اللقاء الأخير. لقد اثار ألفيس على حياة الأمريكيين كما لم يؤثر أحد من قبل. وعندما سمعوا نيا وفاته قبل عشرين عاماً... هرع عشرات الآلاف ليجشودوا امام قصره (جريسلاند) ليلا في قاعة الدواع الأخيرة. إنه امر صعب أن تتخيل كيف



SEAN LENNON

يحمل شعلة والده

● جون لينون محطة هامة في تاريخ الفن الحديث... استطاع أن يؤسس مدرسة فنية تحررت من فكرة الفن لأجل الفن وغلبت الجانب الانساني التحرري الرافض للقيود الفكرية التي تفرضها قوى ظلامية متعددة المتابع، ابتداء من كهنة الموروث العقائدي السياسي وحتى وحوش السياسة ورأس المال.. وكاد أسطورة الروك أن يحطم ما بناه صناع سينما هوليوود والاعلام الغربي.. فكان الحل مع هذا الإنجليزي المتفطرس رصاصة اخترقت جسده وأوقفت مذه الايداعي الذي استطاع ان يصور جوداً فكرياً في عقول اجيال استنتت على تلقي ثقافة تلفازية فارغة. معظم المؤرخين والشعاع الذين قدموا دراسات تحليلية على اسس اكايمية لحياة جون لينون الفنية التي بدأها مع فرقته الأولى QUARRY MEN في عام 1956 والتي اخذت اسم البيتلز في عام 1960 وحتى اليوم المشهود الثامن من ديسمبر عام 1980 ... توقفوا طويلاً عند هذا اليوم وبالتحديد مع طريقة الـ FBI في اغلاق ملف اغتيال لينون كان حالي من جون 0.

Working Class Hero

JOHN LENNON

As soon as you're born they make you feel small
By giving you no time instead of it all
Till the pain is so big you feel nothing at all
A working class hero is something to be

They hurt you at home and they hit you at school
They hate you if you're clever and they despise a fool
Till you're so fucking crazy you can't follow their rules
A working class hero is something to be

When they've tortured and scared you for twenty odd years
Then they expect you to pick a career
When you can't really function you're so full of fear
A working class hero is something to be

Keep you doped with religion and sex and TV
And you think you're so clever and classless and free
But you're still fucking peasants as far as I can see
A working class hero is something to be

There's room at the top they're telling you still
But first you must learn how to smile as you kill
If you want to be like the folks on the hill
A working class hero is something to be
If you want to be a hero well just follow me 0



لارس عزاف الدرامز في فرقة ميتالكا

ملاك الموت يؤجل رحلة ميتالكا

□ ام. تي. في - نيوز

● اجبرت فرقة ميتالكا على تأجيل جولتهم العالمية التي كان يفترض ان تبدأ يوم الجمعة الماضي في نيوزيلندا بعد وفاة LONE ULTRICH وابنة عزاف الدرامز لارس في جنوب كاليفورنيا بعد ان عانت من مرض مزمن حدة نيوزيلندا اجلت حتى 17 من الشهر الجاري وينتقل حذيت سيدني بإفتتاح جولة ميتالكا العالمية ليلة امس في نيوكل بالهوااء الطلق... ويتبع الجولة الاسرائيلية جولة اسبوعية ستبدأ في 24 نيسان في سيدول وتنتهي في 9 ايار في توكيو ويعمدا تراج فرقة لتستعد للجولة الأمريكية التي ستبدأ في 24 من شهر حزيران.



فرقة باله بون من اليمين بيل... ايد... ريك

● ابتداء فرقة GRATEFUL DEAD العريقة التي خد وميضها مع رجيل الاب الروحي للفرقة وعازف الجيتار الاسطوري JERRY GARCIA في 9 آب من عام 1995... وسعود BILL KREUTZMANN احد الطاب الفرقة المبدعين لينتلف حول (مرمزه) EDD COOK ويقدموا لنا فرقة روك أشدول تحمل طابع الاصالة والخبرة بجانب التطور والحدائق مثله باليوم يضم 11 اغنية ويحمل نفس اسم الفرقة BACKBONE للمغنيين بوسيفي روك ويلوز حليفية حتى التخاذ حاولوا ان تحصلوا على نسخة من هذا العمل العظيم ولن نتموا 0.

موسيقى حقيقية حتى النخاع

الايام

LAST PAGE

الجمعة 1998/4/3 العدد (322)

اختار اسمه بنفسه قبل ان يولد



تحرير الامير



كان في تايوان مع جيس كامبرون حيث قدم من خلاله شخصية الرسام جاك الشاب ابن المرحلة الخالدة الذي يقع في سحر كيت وينسليت ابنة المرحلة الاولى قدم تيتانيك فلسفة جريئة عن مدى الوحشية الطبيعية التي كانت مستشرية آنذاك.

قدم لنا مسرحية روميو وجولييت الخالدة بطابع عصري جديد مغلف بروح التسمينات.. لعب فيه ليوناردو بدون شك دور روميو الفتى العاشق الوسيم الذي يعشق جولييت حتى الموت ليكون شرب السم امون عليه من فقدان حبيبته الجميلة. كما قدم دراما عائلية بعنوان Marvin's Room كان يشاركه البطولة ميريل سترينج حيث كان اتجاه هذا الفيلم الى الحافظة الا انه واين نفسه بجرعة من المرح لعب فيه ليوناردو دور صبي مرافق كثير المشاكل يكتشف ان لديه خالة لم يعرف عن وجودها من قبل ما استدعي الامر ان تقوم والدته بدفن خالاتها مع حبيبته لاجل ابنتها.

Total Eclipse.. كسبي لا يملك قنرات فنية ولم يدرس التمثيل مطلقاً. جاء ظهوره في سن مبكرة مفاجئة للفنان الذين صنفوه انه هوليود حيث اثبت ليو ان الامر لم يأت معه رمية من غير رام وخصوصاً بعد ظهوره بفيلم What Eating Gilbert Grape حيث قدم فيه شخصية الاخ الموهوب لوجي نيب. شارك ليو في احد البرامج التلفزيونية مثل (سابقا باير) وثوليسيا) كما وقدم العديد من الافلام التعليمية مثل How to deal with parent who takes Drugs و Micky's Safety Club و Growing Pains لاسرة عمل عام 1991. وكانت مدة العرض لحسن حظه سنة 1992. قدم The Boys Life اما فيلم روميو وجولييت كان انطلاقة الحقيقية وسبب شهرته الواسعة مع النجمة كلير ديفيس والتي كانت تلعب دور فتاة جولييت. هذا العمل الشكسيري الهائل الذي

العاشرة ولكن ظهوره الاول كان وهو في الخامسة من عمره حيث كان اسمه آنذاك Lenny Williams ولكن في الرابعة عشر قرر الاحتفاظ باسمه الحقيقي ليوناردو ديكايريو لا احد يستطيع القول ان ليو لم يلق بواجباته على اكل وجهه فقد عانى الاثريين قبل ان يوزم 400 صبي كانوا يملكون في الحصول على دور في Bobas Walf. ولكن ليوناردو هو الذي فاز بالدور ليجد نفسه وهو ابن التاسعة عشرة آنذاك ثائراً جديداً بروح ممزقة على وشك ان تنتهه هوليوود. بدا كصبي ساحر امام شارون ستون وجين ماكنان في فيلم The Quick and the Dead اتبع هذا الفيلم بأخر مع جيم كارول بعنوان The Basket ball Diaries الذي يليه اسناتون ينتظر شاباً قوياً يقدم شخصية مدمن مخدرات وشاعر للحياة. فاقى ديكايريو نفسه في هذا الدور واقضى العديد من الاسابيع يحضر لفيلم يعتمد على المشاهد الاستراتيجية. ثم انتج فيلم كالتنبؤ في

الرسم بالرمل.. مهنة اختبار الصبر والهدوء والثقة!!

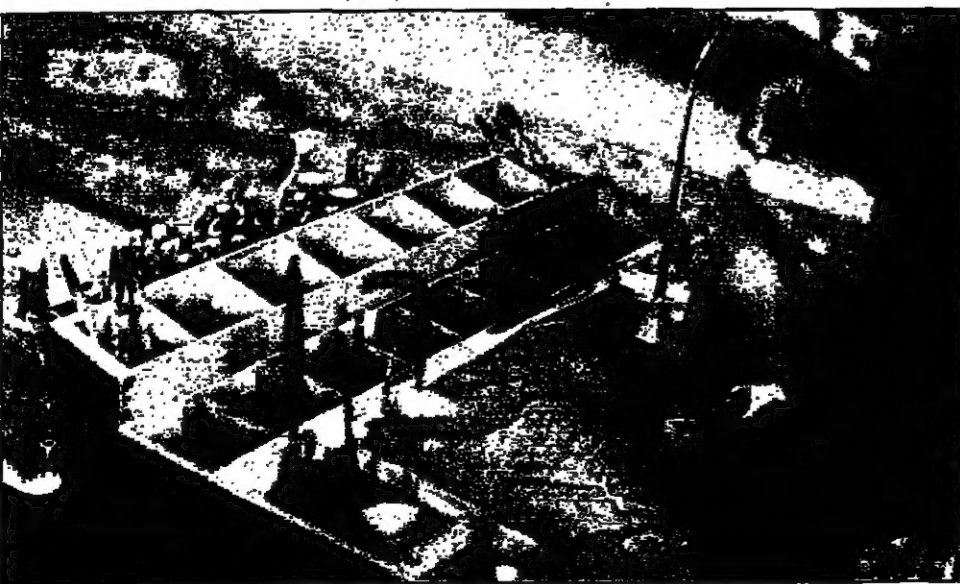
تحقيق تصوير: ريم الخوري - دمشق

الفن البدوي من القدم القرون البشرية واغترها غنى وتنوعها، فالأبدى المبدعة والروح الفنية العالية، والنس الموهبة التي تتجلى عبر الحضارات أعمالاً فنية خالدة ومميزة، والرسم بالرمل واحد من هذه المهن البدوية القديمة التي ما تزال تمارس، وإن على نطاق ضيق، لكن تتألق المذلة جديرة بالاهتمام والملاحظة. زجاجات ملونة غاية في الإبداع والاتقان يظن الناظر إليها أنها مرسومة على سطوح الزجاجات الخارجية، لكنه حين يمسها بين يديه يكتشف ان المادة الملوحة في داخلها ما هي الا رمل ناعم مربي بطريقة مدققة ومختلفة للخيال، وبأشكال مختلفة واللوان زاهية.

فن الرسم بالرمل عرف أولاً على مستوى الوطن العربي، في الأردن وتحديداً في مدن جرش وبيت لحم والبيارة حيث تتوفر المادة الأولية لهذا الفن وهي رمل الزمان، الذي يتميز بسهولة انزله وجفافه وسهولة تلوينه وحيويته اللونية التي تخدم العمل في هذه المهنة الفنية البدوية بالكل، إذ - ونظراً لذلك - لا يمكن انخل اي نوع من الآلات الكهربائية او الميكانيكية على أي مرحلة في مراحل تصنيها.

مهنة متوارثة في مدينة القطيفة الواقعة الى الشمال الشرقي من العاصمة السورية دمشق، رجل في السبعين من العمر اخذ مهنة الرسم بالرمل داخل «القوارير الزجاجية» عن والده، وسجد اليوم ابوه يعمل في هذه المهنة أيضاً. يقول محمد عبد الكري في استكثت في متابعة أبي له على تعلم المهنة، كذلك حفظت الخطوط الأساسية التي تكتفي من الوصول الى افضل نتيجة لعمله، ومع الوقت بدأت اعرف ان الصبر والهدوء وطول البال هي الصفات الأولى والضرورية للعمل في الرسم بالرمل، ثم يأتي التعلم والنس الفني الخاص ليمضي زجاجات الرمل اللوان خصوصاً الجمالية.

الساعة الرملية يتابع محمد قائل: الرسم بالرمل مهنة متعبة، تستهلك جهداً ووقتاً



احمد مراد العمل لصنع زجاجة الرمل اللوان المكس يفتح مصنع الرمل في وسط الزجاجة الى جوانبها المائلة فيتماسك ويلتصق بها وتأخذ اللوحة شكلها النهائي. وماذا لو حدث خطأ في رسم الرمل، ماذا فعل، يجيب محمد: صحيح ان هذا شيء مريب لكنه يحدث أحياناً، في الزجاجات الكبيرة اعمد لاصلاح الخفا في تحريك الرمل بالمكس والاصياخ، اما الزجاجات الصغيرة فاصمد لاصلاحها بأخذ جيداً اكير من ترقيتها وإعادة رسمها. في السنوات الأولى لم يكن يصير زجاجات كثيرة بين يدي، وأحياناً في مرارها الأخيرة، لكن الخبرة والعمل

واللوان وتداخلاتها، يتقوى، منه بالمخلة يستخدم محمد في عمله تقنيات ولوانات بسيطة للغاية هي عبارة عن ألوان مختلفة الألوان والاحجام كل منها يناسب نوعاً معيناً من الزجاجات: كبيرة او صغيرة. مربعة، مستطيلة، دائرية، وكذلك من اللوان المهمة في عمله الاصياخ الحديدية الرفيعة التي تسوي فيتماسك ويلتصق بها وتأخذ اللوحة شكلها النهائي. وماذا لو حدث خطأ في رسم الرمل، ماذا فعل، يجيب محمد: صحيح ان هذا شيء مريب لكنه يحدث أحياناً، في الزجاجات الكبيرة اعمد لاصلاح الخفا في تحريك الرمل بالمكس والاصياخ، اما الزجاجات الصغيرة فاصمد لاصلاحها بأخذ جيداً اكير من ترقيتها وإعادة رسمها. في السنوات الأولى لم يكن يصير زجاجات كثيرة بين يدي، وأحياناً في مرارها الأخيرة، لكن الخبرة والعمل

الرسم بالرمل فوق الماء بحث تقنية هذه المهنة انحاء الطريقة التي يربها محمد أثناء عمله كثيرة، خاصة التي

يمكن التشكيل بالرمل في مختلف انواع الزجاجات

محمد حيد الكري يصنع قطعة جديدة وامامه عدد من القطع بأحجام مختلفة